Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año VI | Montevideo, Mayo 22 de 1924 | Núm. 280 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



¿Quién dice
que el
amor es ciego?

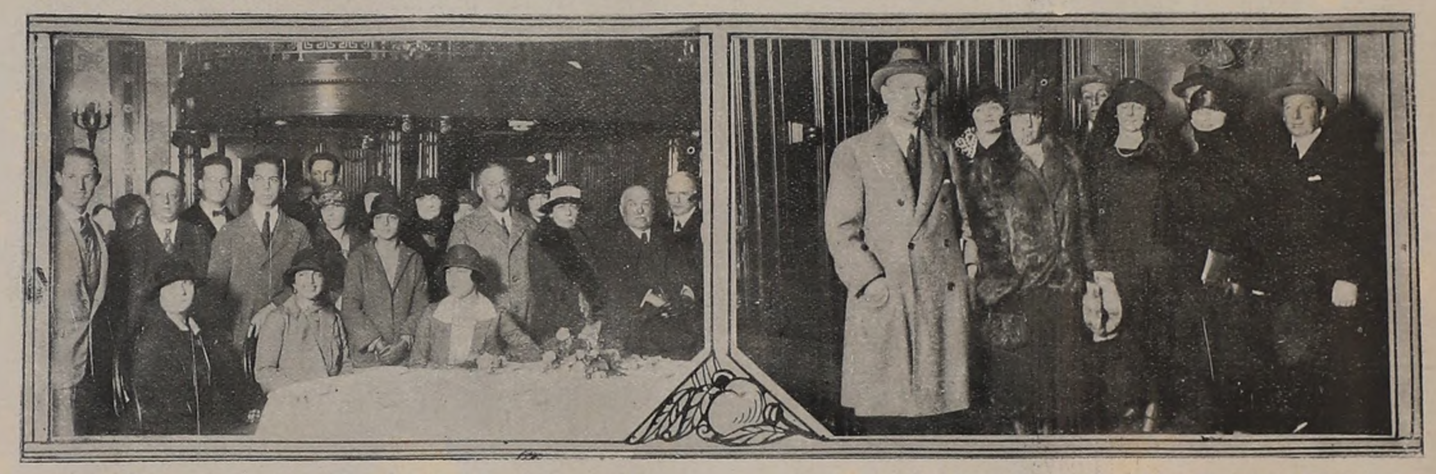


Banquete realizado en honor del señor Juan José del Pino con motivo de su próximo enlace

El doctor Pedro Figari, cuya exposición artística constituyó un éxito magnífico, rodeado por un núcleo de admiradores y amigos después del homenaje de que fué objeto



El martes 29 de Abril último, al cruzar el vapor Almanzora de "The Royal Mail Steam Packet Company" por la línea ecuatorial, tuvo lugar una interesante ceremonia, en la que fueron iniciados en la Orden Noble de Neptuno, no menos de 60 pasajeros. — La ceremonia que resultó muy divertida terminó con el descenso de S. M. a su habitación marítima en la pileta de natación de abordo. — Las dos notas gráficas que publicamos dan idea del éxito obtenido por esta ceremonia



Familias que recibieron abordo del "Cap Polonio" al señor Erich Quincke y señora a su regreso de Europa

El señor José Fiochi rodeado de las personas que fueron a recibirlo abordo del "Giulio Césare"



Equipo uruguayo 1.ª categoría de ciclismo que concurrirá el 25 del corriente a Buenos Aires a disputar importantes pruebas

Rodolfo Vázquez que venció en el match disputado con G. Alonso

Germán Alonso, campeón nacional de velocidad



Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 5.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

Los originales no se devuelven, sean o no publicados.

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, 22 DE MAYO DE 1924

El libro del Centenario del Uruguay

Entre los mapas y láminas en colores que lucirá "El libro del Centenario del Uruguay" que como ya lo hemos dicho se imprime activamente, figura el mapa de la República, hecho expresamente para esta obra con todos los últimos datos geográficos omitidos en las cartas editadas hasta la fecha; un mapa en colores con la extensión que abarcó el territorio de la República en los primeros tiempos de la conquista española y cuyos límites se extendían hasta la Cananea en la actual provincia de Santa Catalina, en el Brasil y los diversos desmembramientos sufridos por los tratados celebrados entre la corona de España y Portugal, hasta el tratado definitivo de 1852; diversos mapas en colores con las sucesivas divisiones políticas del país, desde el gobierno de Artigas, hasta el año 1885; mapa histórico, también en colores, abarcando las márgenes del Ibicuy y las actuales provincias de Entre Ríos, Corrientes, Santa Fé y Córdoba comprendidas en el protectorado de Artigas, con la indicación de todos los sucesos que tuvieron lugar desde las invasiones inglesas, hasta la batalla de Ituzaingó, con las luchas de Artigas contra españoles argentinos y portugueses y la Cruzada de los Treinta y Tres orientales, diversos mapas, reproducción de antiguas cartas de estas tierras, en los que se consignan interesantes detalles relacionados con la colonización y conquista del Río de la Plata; hermosas láminas con la reproducción de nuestra fauna y flora indígena, como así mismo con todos los atributos de la nacionalidad, desde los escudos coloniales de Montevideo y Maldonado durante el dominio español hasta el escudo y bandera actual.

También se reproducirán en colores, mapas muy antiguos de la ciudad de Montevideo, así como el actual con sus límites extremos hasta más allá del Miguelete por el Norte y la Unión y Maroñas por el Este.

En una palabra: constituirá "El libro del Centenario del Uruguay" un documento digno de figurar entre las más grandes obras que se haya editado en América.

La nomenclatura de Montevido

Dos miembros del Concejo Departamental acaban de presentar a consideración de sus compañeros, un interesante proyecto relacionado con la nomenclatura de la ciudad de Montevideo. Es sabido que desde hace algunos años a esta parte, muchos nombres históricos han sido sustituídos por otros que no tienen para nuestra población, y para sus costumbres, el significado de los primitivos nombres sustituídos. Por el proyecto a que hacemos referencia, en los límites de la ciudad comprendidos de Médanos al puerto, se restituirían a sus calles los nombres que les cupo en la admirable distribución hecha por Don Andrés Lamas y aceptada por nuestras autoridades edilicias. La calle Juan Lindolfo Cuestas, volverá a denominarse Patagones; la Marsellaise, Rambla; la Ingeniero Monteverde, Dársena; la Recinto, Santa Teresa; la Juan Carlos Gómez, Cámaras; la Bartolomé Mitre, Cerro; la Río Branco, Arapey; la Julio Herrera y Obes, Daymán, la Paraguay, Queguay; la Santiago de Chile, Santa Lucía y la Galicia, Orillas del Plata.

No desconocemos las razones que han motivado la incorporación, a la nomenclatura de nuestras calles, de ciertos nombres prestigiosos, sustituyendo los que, por muchos años y aun mismo ahora, contituyen su denominación. D. Andrés Lamas, al proyectar su hermosa momenclatura hasta la calle Médanos, tuvo en cuenta hechos importante de la historia del país y de sus condiciones geográficas y políticas. Por más poderosas razones que se alegaran para sustituir aquellos nombres por otros, no debió accederse a ello, pués la denominación de las calles de una ciudad se vinculan a sus propias tradiciones, a sus costumbres, a sus progresos y son para ella lo que el nombre para las personas.

Por el afán de alterar fundamentalmente la nomenclatura de nuestras calles, hoy es preciso, aun para los que más las conocen, el uso frecuente del plano de la ciudad, a fin de orientarse en sus innumerables vías de tránsito. Una resolución de carácter permanente, al menos para lo más central de Montevideo, evitaría el rebautismo inconveniente de sus más conocidas calles y el hecho de que una misma vía de tránsito, como sucedió con la de Queguay, en poco menos de veinte años, fuera denominada Avenida de la Paz y actualmente Paraguay.

Por otra parte, Montevideo se extiende. Nuevas calles se incorporan a sus vías de tránsito. Resérvense ellas para los merecidos homenajes a personas, hechos o sucesos que que sean dignos de que se les consagre en la nomenclatura metropolitana. Pero al consagrarse un mérito no se le desnaturalice más tarde sustituyéndolo por otro más fresco y circunstancial.

El autor de una gran travesura

El Micifuz Puritas que cansado de hacer la guiñada diaria a las 8 se le ocurrió dejar la ciudad oscura durante media hora provocando la interrpción en la Usina Eléctrica para que todo Montevideo se acordara de él

La obra de un gato

Sabiamos que los gatos tienen su utilidad práctica en la vida de los pueblos y que por eso se les mima, domesticados, en la mayoría de los hogares. Que tienen también una alta función social en la constitución de los Poderes Públicos y forman parte del patrimonio de todos los partidos políticos. Que en los paseos públicos y en las fiestas sociales constituyen elementos indispensables de animación y entretenimiento y sin los cuales ciertas banalidades corrientes no ser'an posible. Pero lo que ignorábamos era que un gato pudiera dejar, por breve espacio de tiempo, la ciudad a obscuras. Sin embargo esto ocurrió la semana pasada. Un gato auténtico produjo un corto circuito en un interruptor de alta tensión que a la vez motivó la apertura del interruptor principal de la Usina Eléctrica de Montevideo y la población de esta fiel y reconquistadora ciudad quedó sumida, por el espacio de un cuarto de hora, en la más negra de las tinieblas. Los gatos tienen pués, desde este percance, una nueva función social que desempeñar en nuestro ambiente y no dudamos que será aprovechada en lo sucesivo por los innumerables felinos que pupulan en Montevideo para conquistar nuevas y difinitivas posiciones de innegable privilegio.

La nueva máquina para Mundo Uruguayo

La Imprenta Latina en cuyos talleres se imprime esta revista, ya ha iniciado los trabajos para la instalación de la nueva máquina recientemente recibida de Alemania y en la cual se imprimirá, en lo sucesivo, *Mundo Uruguayo.* Dado el crecido número de piezas de esta máquina, única de su sistema introducida a Montevideo y lo complicado de su organismo, recién podrá funcionar para los últimos dias del entrante mes de Junio fecha en la cual *Mundo Uruguayo* saldrá a la circulación, como ya lo hemos anunciado, dentro de su formato actual, impreso en colores y con mayor número de páginas, sin que todas estas mejoras en beneficio del público alteren en lo mínimo su precio de venta actual.

El montaje de esta máquina con que la Imprenta Latina amplia poderosamente sus talleres y que se denominará *"Mundo Uruguayo"* lo efectuará un personal experto llegado de Alemania con dicho objeto y a cuyo cargo estará también la impresión de nuestra revista que ganará en presentación colocándose a la altura de las mejores publicaciones ilustradas extranjeras.

Dentro de un término máximo de dos meses, *Mundo Uruguayo* aparecerá pués completamente mejorado respondiendo así al creciente favor que le dispensa el público y los avisadores.

La esperanza es una cadena que ata todos nuestros placeres.

Montesquieu.

Queriéndolo saber todo es como nada sabemos.

Musschemlroech.

No hay luz que se encienda en la inteligencia que no vaya a encender su fuego en el corazón.

Ahreus.

Tipos y Costumbres

Por Santiago Dallegri

Don Giacomo en el conventillo

El conventillo ten'a a Don Giacomo y Don Giácomo ten'a el control del conventillo. Puesto en tren de comentarios, era insufrible, sobre todo cuando aludía a la remarcada ambición de lujo que evidenciaban las mozas del patio. Y no se andaba con eufemismos, que digamos.

—¡Ya nu se sabe, prupiamente, — solía declamar con voz clara y ademanes adecuados — quines sun hicas de quente adinerrada e quines sus hicas de pelagati; quienes de casa de familia e quienes de inquilinatos! Cuarquiera dirría que in Montevideo todo lo borsillos istán riventando, a cuzgar per las apa-



rriencias, Perqué, senza ir más lecos a buscar el esempio, cuarquier chamuchina de estas que se la pasan todo el días in arpergatas cunto a la piletas, cuando salen a la calle se van dando más aria que ventilador in vidriera di fiambrera e lievan ina pose de millunarias que dan tentaciún de abrirle canchas per nu ruzarse. ¡Es in fenómenos que nun so spiegármelo: cuanta más miseria per adentro, más luco per afoerra! ¡Perque hay que verlas, siñor mio, cume las veo yo e la vemo todos, caluteándoles il armuerzo al estómago cun il cambiazo de cuatro mates cun pan cun grasa, cun tal de salir dispués a la calle cun traque de seda, zapato de antilupe e media trasparrente!...

Y en cuanto agarraba a tiro a alguna de las mamás de las aludidas, arremetía más formidable: ¡Ma la curpa no la tienen del todo ellas, no! La curpa más princhipal la tienen ostedes, so madres incunscientes e tarrambanas, que cun tal de ver sos chicas yéndolas de ilustraciún de figuarrin, se decan caer las babas cume boticas per echar los dientes!

No faltaba, claro está, la defensa, más o menos brillante de las vituperadas; y aquella vez fué Doña Encarnación quien tomó la palabra para contener los desbordes de Don Giácomo.

—Es que todas las mujeres tienen el derecho de verse bien arregladas — díjole; que los trapos lindos no son para las ricas únicamente, sinó para quien se los pone; y a veces los pobres tienen mejor figura para lucirlos.

—¡Callesé, mecor figura, callesé!...

—Yo quisiera que tuviese usté hijas y veríamos si no era usté el que se callaba.

—¡Se yo tuviera hicas e pretendierran salir a la calle cun la pinta de la suyas, le garranto que del primer palo in la cabeza le requintaba il sombrero sobre ina orrecas!

—Está exagerando, Don Giácomo: los pobres somos gente, también.

—Clarro, que sí: ¡lo dico Quedeón lo meno el año mil e seiscientos e picó ante de Quesocristo! Ma peró ina cosa es ser quente e caminar incima de dos pierna cume todos, e otra cosa que tengamo la pretensión de ser todo uguales, cuando fina lo dedos de la mano sun diferrente.

—De las manos y de los pies.

—Mismo: que unos instan hechos al zapato incharrulao e otros a andar discarsos.

—Pues, lo que es a mis hijas, cuando salen...

—Sos hicas de osté — interrumpió Don Giácomo con sorna — cuando salen parrecen que tuvierran in chalete desarquilao in la Avenida Brasil e ocuparran in primer piso in la Avenida 18 de Culio cun asensor e purtero ingalunao.

—Hombre! Si lo tuvieran harían mejor papel que algunas otras.

—Si; ma peró in tanto están haciendo in pepelún!

—Esa es una opinión personal de usté.

—Menu personal que la suya, segurramente. E se no, haga in puquito de memorria e ricuérdese cume se re an aquello dos caquetillas que las siguieron a la salida del Chinematógrafo, al verlas drentar nel cunventillos. ¿Ricuerda?... ¡Uno se ha tirrao al suelos carcaqueándola cume in descosido, mientra el otro se prendía de in barcún per nu caerse!

La efeméride era exacta y su recuerdo amoscaba visiblemente a Doña Encarnación, quien respondió:

—Usté, por lo visto, la tiene con mis hijas.

—No, cun sos chicas de osté solamente, no; también cun las de doña Cusefa, cun las de doña Margarita e hasta cun las de la Capataza, que serría mucho más mecor cumprendierran de ina buena vez cual es su verdaderra puchiciún chucial; se decarran de tanta farrulería inútil e impleasen il poco dineros que tanto les coesta ganarlo cul sudor no solo de la frente, in cosa de más pruvecho.

—Bueno, esas no son cuentas suyas.

—¡Nu tiene nechesitá de avertirlo, per que nu pinso pagárselas!

—¡Haga el favor, no sea zonzo!

Aquel "no sea zonzo" le había salido a Doña Encarnación de lo más hondo, en una reconcentrada expresión de íntimo desprecio; pero Don Giácomo, más aficionado a la ironía que a las agresividades, respondióle:

—Sunzo sarría se se las pagase!

—¡Si, como tiene tanto!...

—Per eso mismo: perque tengo poco. Nu crea que me hace mal el decirmelo.

—Posiblemente; pero, en cambio, hace muy mal en gastar tanta saliva metiéndose en lo que no debiera importarle, pues vivamos o no en conventillo, van e irán siempre así, porque les gusta a ellas, que son mis hijas, y se me da la gana a mí, que soy su madre.

Era hábil Don Giácomo para aprovechar las oportunidades y la última frase de su contrincante le vino cómo de encargo para asestarle el golpe de gracia que procuraba:

—¡Pues eso si que nu lo parrece, ve! — objetóle — que sean sos hicas!

—¿Por qué?

—Perque, prechisamente, cuando salen cuntas parrece osté la servienta...

Santiago. Dallegri.

La letra y la pluma

Cuando Dumas fué a París con el objeto de tentar fortuna, después de muchas decepciones se presentó al General Foy, quien le dijo:

—Que es lo que sabe, amigo: Estudió matemáticas?

—No, general.

—Pero a los menos, tiene algunas nociones de geometría de física?

—No, general.

—Conoce el derecho?

—No, general.

—Y el latín, el griego.

—Aún menos.

—Tiene alguna práctica en contabilidad comercial?

—Ninguna.

—Y, a cada pregunta, Dumas se ponía colorado. Entónces le dijo el general con bondad.

—Deme nota de su domicilio. Pensaré en lo que se puede hacer en su favor. Alejandro Dumas escribió las indicaciones.

—Estamos salvados! exclamó el general, restregándose las manos *tiene una linda letra.*

Dumas inclinó la cabeza sobre el pecho. Le faltaba fuerza para levantarla. Tres días después entraba en las oficinas del Duque de Orleans con el sueldo de 100 $.

Cuando Dumas fué a agradecer al general Foy, le dijo: — Voy a vivir de mi *letra;* pero le aseguro que un día viviré de mi *pluma.*

Un símbolo milenario que ahora se lleva en el tocador moderno

Los trajes y corbatas de estilo Tut-ank-amen, reproducen la forma estilizada e imperceptible del sagrado "Scarabeus" egipcio.

——

El llamativo y sensacional descubrimiento de la tumba del faraón Tut-ank-Amen, efectuado no hace mucho tiempo bajo la dirección del difunto lord Carnavon, ha servido para popularizar en grado no sospechado el nombre de aquel remoto monarca, dando así origen a un verdadero ciclo o etapa en materia de modas y estilos.

Estamos ahora sumergidos por la ola agipcia que invade todo, pero, por fortuna, esa manía que ha hecho olvidar a la anterior del bolshevikismo, no tiene consecuencias ideológicas y todo se reduce a cosas tan baladíes como el bautismo de una pieza de música o a la proliferación de colorinches y figuras raras en corbatas o trajes de mujeres.

Los sobrios colores que, según dicen, adornan la tumba del faraón — rojo, azul y oro — no se han tomado en cuenta por los negociantes del "tutan kamenismo", y así una orgía de extravagantes tonos y colores ambula por nuestras calles, haciendo de fondo o iluminado de grotescas figuras más o menos jeroglíficas.

Muchos de nuestros "snobs" de ambos sexos seguramente ignoran que la copia servil de figuras egipcias, hechas por los dibujantes industriales, da por resultado que, conjuntamente con herméticos e inextricable jeroglíficos lleven en sus ropas los diseños estilizados de animales aún existentes y que apartar.an con horror si los encontraran vivos encima de sus ropas.

Uno de los más importantes motivos de la actual manía "tutan-kaménica", es el sagrado "scarabeus" faraónico, pero cuya interpretación sacada exactamente de los modelos arquitectónicos o arqueólogos es tan sutil que sólo la descubre el conocedor.

El artista del antiguo Oriente, como así el azteca o incásico, llevaron al colmo el proceso artístico de la estilización, hasta llegar al extremo, cuya modalidad estética es, por otra parte, característica de todas las épocas, aún de la nuestra.

En sustancia "estilizar" consiste en transformar los modelos naturales de la flora y de la fauna con eliminación del detallismo, pero siempre dentro de un cartabón geométrico.

Recordamos que las columnas griegas seran la estilización del cuerpo humano y que las copas, según la curiosa leyenda helénica, fueron moldeadas por un gran artista sobre el desnudo seno de una incomparable belleza de la Hélade. Dicho está que ese proceso evolutivo alcanza síntesis extremas, llegando hasta la suprema sencillez morfológica y decorativa aunque jamás se pierda el nexo o reminiscencia del remoto origen.

En nuestros grabados aparecen varias etapas de esa estilización; sus originales son copias de modelos existentes en museos egipcios.

Todos ellos son diversas representaciones del "scarabeus" o escarabajo sagrado de los egipcios, coleóptero muy conocido y del cual existen ahora varias ramas, entre ellas el "ateuchus egyptiorum" y el "ateuchus sacer", bastante vulgar en el Sur de España.

Los egipcios profesaban especial veneración al sagrado escarabajo, símbolo de la eternidad, de la creación.

La causa de esto se halla, según algunos mitógrafos y egiptólogos, en la creencia antigua de que el "scarabeus" nacía del limo del Nilo, sin padre y sin madre; su aparición repentina, tan grande cuando nacía como en el momento de la muerte, sin duda impresionó el alma meditativa y supersticiosa del egipcio de aquel entonces, sobre todo si se tiene en cuenta que se ignoraban por completo las diversas etapas de la evolución metamórfica.

No hay que extrañar ni poner en ridículo tal creencia; no hace mucho tiempo, escasas decenas de años, que en la civilizada Europa moderna se admitía como dogma científico el de que las alimañas nacían de la inmundicia. Recién con el gran descubrimiento de Pasteur se asestó el golpe de muerte a la creencia en la generación espontánea.

En nuestro concepto cabe otra explicación sobre la adoración al escarabajo. Dicho culto, como el correlativo al buey sacro, cocodrilo, gavilán, gato; ibis, etc. sería nada más que una supervivencia inconsciente y olvidada de los antiguos y preshistoricos clanes totémicos.

El "totem", característica presente de los actuales indios de América, consiste en el culto de un animal — puede ser también un vegetal-bajo cuya protección gentilicia o advocación se coloca el "clan" o la tribu. Todos sus miembros se llaman así "Hijos del León", "Hijos del Lobo", "Hijos del Tigre", "Hijos de la Serpiente", según sea el blasón adoptado. Quizás también sea ese el origen de descendientes del Sol, cuyo carácter se adjudicaban los miembros del clan de los Incas.

Un interesante punto de vista sobre esto se encuentra en un precioso cuento de Edgard Poe (versión francesa de Baudelaire) en donde una momia resucitada dice así: "Je suis du sang du scarabée... Oui. La Scarabée était l'embléme, les armes d'une familie patricienne trés-distinguée et peu nombreuse, être du sang du Scarabée c'est simplement être de la familie dont le Scarabée est l'embléme. Je parle figurativement..."

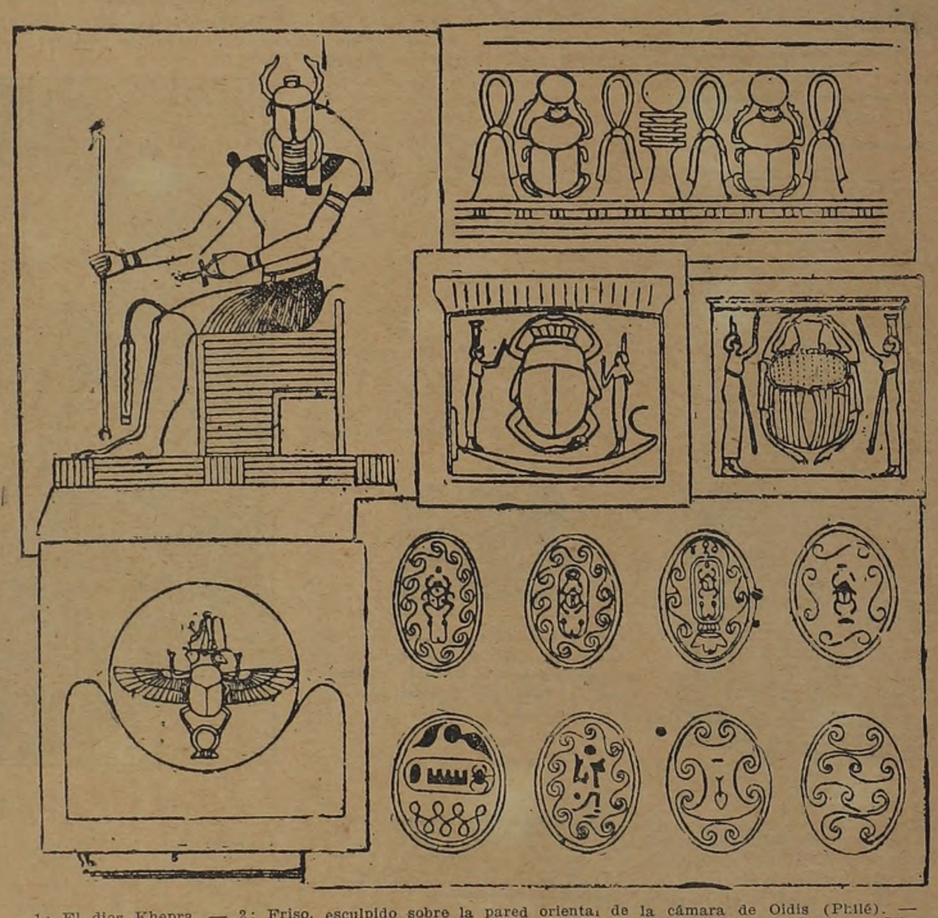
Según esta teoría, la más aceptable por cierto, los egipcios prehistóricos, advirtiendo la supuesta inmortalidad del "scarabeus", tomaron como "totem" .Pasados los siglos se perdió la tradición y el concepto hasta transformarse en el período histórico de los faraones en un dios o en un símbolo o emblema de los poderes de la divinidad.

A través de los siglos el escarabajo ha demostrado de veras que es inmortal y así aparece en nuestras corbatas, en adornos, en carteras, en trajes femeniles, en una estilización tal que no permite casi ver la filiación.

De dios antiguo o de emblema de la esencia divina en cuyo carácter se le colocó en frisos decorativos, en pecionales de los devotos o en piedras funerarias, ha pasado a entretener por unos meses a nuestros frívolos contemporáneos, que, sin saberlo, llevan sobre sí la milenaria representación ideográfica de la eternidad.

En cuanto a los escarabajos alados hay que distinguir los que llevan élitros de los rodeados por un disco flamígero, estos otros significan algo distinto, pues simbolizan a Kephra, es decir, al dios solar.

O. M.



1: El dios Khepra. — 2: Friso, esculpido sobre la pared orienta: de la cámara de Oidis (Philé). — 3: Pectoral de momia, llevando el ateuchus de los egipcios, adorado por las diosas Neph thys e Isis. 4: Pectoral de momia, con las mismas diosas, adorando el escarabajo sagrado. — 5: Motivo que adorna el friso del gran templo de Edfou. — 6: Diversas estilizaciones del escarabajo sagrado, que hoy vemos reproducidas en telas de moda

Lo que el hombre espera de la mujer

Todo hombre está enamorado de una mujer durante toda su vida. Es la mujer con la que no se casa.

Ella es la "buena compañera", la inteligente, bonita y que sabe comprender. Es sumamente atrayente para los hombres; pero es la última de su grupo en casarse.

—¿Por qué? — preguntan todos Porque los hombres la temen "Trampas de la naturaleza", denominan a la mujer inteligente. Tienen tanto miedo de ser atrapados en esa trampa que se precipitan al extremo opuesto y se casan con la sencilla Juana, que no es linda.

En lo que respecta a los maridos, la fea Juana es la más solicitada. Cuanto más inteligente, más segura de sí misma y más encantadora es la mujer moderna, más rápido van los hombres hacia las mujeres feas a declararles amor. Se casan por protección.

Los hombres tienen miedo a la gran atracción que sienten por la joven sabia y mundana de hoy día. Su hermana sencilla es un refugio para ellos. Los reasegura. Es suave, no muy bonita; lo que les garantiza que no atraerá otros hombres y originará por ello celos.

Es un tipo más bien negativo que les da a ellos oportunidad de lucirse. No es de aspecto demasiado caro ni demasiado inteligente para descubrirla. Así, todo en torno de ella ofrece garantía. El matrimonio con ella no parece tanto una lotería.

Ella sola parece conocer el único modo de atraer los hombres... y retenerlos La causa de su poder, que no comprenden las mujeres bonitas es haber dominado el único modo de agradar a los hombres: admirándolos. La admiración es todo lo que quieren los hombres de una mujer. La belleza, las cualidades domésticas, el ingenio... todo lo demás puede eliminarse, con tal que nos admire.

Pero con esto no quiero decir que nos adule. Los hombres detestan la adulación evidente. Será sutil y sobreentendida. Será una actitud emocional. La mujer que posee eso posee lo que más anhela la mayoría de los hombres. Y eso es un conjunto de admiración más adulación. Por ejemplo, cuando una mujer me dice:

—Me encanta su último lbro. Me parece superor a los de Shakespeare — inmediatamente me vuelvo, incrédulo. pues sé que no es más que adulación.

Pero cuando me dice: — Quisiera que me saque la cuenta de unos intereses. No comprendo bien cómo se hacen. — Me quedo complacido, diciéndome a mi mismo: — Yo comprendo lo que ella no comprende, y puedo serle útil. — Y así no se me dice que soy superior, sino que se me coloca en una situación superior.

Si la mujer mantiene al hombre así continuamente perfumado con esa clase de admiración, él se sentirá en general feliz.

La mujer de hoy día que cree que con ser de miras amplias e independiente se hace más atractiva a los hombres, se equivoca. Eso no tiene nada que ver con el caso. El hombre quiere una mujer que lo rodee de sentimentalismo contra la frialdad del mundo. Quiere que crea implícitamente que todo lo que él hace está bien, y que si comete un error es porque el mundo está en contra suyo, porque no se le comprende ni se la sabe apreciar. Tal es la actitud de las mujeres sencillas y no hermosas. Es el imán que atrae a casi todos los hombres.

Por el hecho de que caigan los hombres atrapados por ese anzuelo emocional, no quiere decir que sean más vanidosos que las mujeres.

Es sólo porque los hombres se sienten pequeños. Esto se comprende fácilmente si se piensa que un joven tiene en su trabajo un patrón o jefe que lo manda. Un capitán tiene un coronel que lo manda. Y así en todos los órdenes de la vida.

La mayoría de los hombres se inclinan a un superior.

El día entero, pues, están bajo alguien más poderoso, más rico y más agasajado que ellos mismos. De modo que cuando vuelve al hogar, o a la casa de su novia quiere el ambiente emocional, y la joven que se lo ofrece siempre retendrá su presa.

A muchos hombres les desagrada subconscientemente la joven moderna con su actitud de independencia. Comprende ella también a los hombres que no los toma ni a ellos ni a sus hechos en serio porque los que ella misma hace, tienen igual valor. Esto los molesta, pues les gusta ser tomados en serio aunque ellos tomen a las mujeres con ligereza.

No soporta el hombre que se rían de él, hasta después de los sesenta años. Y entonces sólo las chicas de diez y seis se pueden reir de él y darle gusto. Nunca se ría una mujer de un hombre; pero reirse siempre de sus bromas es buen sistema para la mujer. Y esto es porque los hombres necesitan tener ilusiones de sí mismo. Aquí es donde la sencilla mujercita interviene, ríe de sus bromas y lo deja seguros de sí mismos.

W. L. George.

EL PRIMER PERIODICO DE MONTEVIDEO

El aniversario de mañana

Hoy que Montevideo cuenta con una prensa vasta, en consonancia, por el número de sus miembros y por su cultura con el grado de progreso que en todos los órdenes ha alcanzado nuestra capital, no puede pasar desapercibida la fecha de la aparición del primer periódico publicado entre los viejos muros de la "muy fiel y reconquistadora".

El 23 de Mayo de 1807 apareció, bajo el gobierno de Samuel Auchmuty, editado en inglés y en castellano, un periódico semanal titulado "La Estrella del Sur". Una pequeña imprenta instalada en la calle San Diego N.º 4, tiraba el priódico que tan efímera vida había de tener.

Según los historiadores más autorizados los antecedentes de esta aparición, pueden resumirse así: El 3 de Febrero de 1807, en una madrugada memorable, después de una heróica resistencia, Montevideo caía en poder de los ingleses. En la expedición de Sir Samuel Auchmuty, entre el séquito de comerciantes, militares y poetas que la componían, venía un individuo, — que explotaría sin duda ese oficio en su patria, — que se proponía poner una pequeña imprenta en movimiento. Esa imprenta había sido encargada en Inglaterra y a pesar de eso, debía ser muy rudimentaria. Auchmuty se mostró enseguida decidido a apoyar esa empresa. Pero se chocaban con muchas dificultades por cuanto, iban ya transcurridos más de cuatro meses desde que la ciudad estaba bajo el dominio inglés y aún no se habían iniciado las impresiones de avisos que reclamaba ya el comercio.

El impresor pudo, por fin en los primeros días de Mayo abrir su taller al público, en la ya referida casa de la calle San Diego, hoy Washington, donde iba a continuar sus tareas hasta el 11 de Julio.

The Southern Star. — La Estrella del Sur.

Tros Rutulusve fuat, nullo discrimine habebo .... Virg.

Nº 1.] SATURDAY. MAY 23. 1807 — SABADO. 23 de Mayo. de 1807

Ejemplar del 1er. número de "La Estrella de Sur"
(Fotogr: obtenida en la Biblioteca Nacional)

Mr. T. Bradford, bajo el pseudónimo de "Veritas" redactó el prospecto que el 9, apareció anunciando la salida de "La Estrella del Sur". De la edición castellana que no era otra cosa que traducción de la inglesa, eran autores el cochabambino Manuel Aniceto Padilla, quien años después era pasado por las armas en Chile, y el Coronel Francisco Antonio Cabello y Mesa, natural de Extremadura (España) y que había sido el redactor principal del periódico "Telégrafo Mercantil, Rural, Político, Económico, e historiógrafo del río de la Plata". Fué ajusticiado después en Sevilla. Entre sus títulos, en los que contaba el de Abogado de la Corte de Lima, poseía el de miembro del Consejo de Castilla, nombrado por el Rey de España.

El prospecto de referencia comenzaba: *"Se avisa públicamente a los habitantes de esta ciudad de Monte Video que está establecida en la calle de San Diego, N.º 4. una imprenta con permiso y bajo la protección del Exmo. señor Sir Samuel Auchmuty, Kt., Comandante y general en jefe de las fuerzas de S. M. B. en la América del Sur"* Después de poner la imprenta a disposición de los comerciantes, justificar la tardanza en atender sus impresos y explicar las dificultades, se entra a dar una idea de lo que será "La Estrella del Sur".

Después de este prospecto, la imprenta produjo el primer impreso oficial hecho en Montevideo, cuya fotografía ilustra esta página y que contíene la siguiente

PROCLAMA

Haviendo su Majestad el Rey, mi Amo, dignado nombrarme y mandarme dirigir el Gobierno Civil, en todas las posesiones de la América Meridional, como también de ser comandante de las fuerzas en estos payses por lo presente Mando y ordeno a todos los Fieles subditos de su Majestad Bretánica que viven en las varias Comarcas baxo mi Autoridad, obdecerme conformedeven. Dado baxo mi Mano y sellada con el Sello de mis armas, Monte Video y 11 de Mayo de 1807. Juan Whitelock Tente Tent, General — Viva el Rey".



POR Oden del Excellentisimo Senor Dn. JUAN WHITELOCKE, Coronel del Regimiento 89 de Infanteria de su M. B. Governador y Comandante de las Fuerzas de su MAJESTAD BRITANICA en la *America del Sur*

PROCLAMA

HAVIENDO su Majestad el Rey mi Amo, dignado nombrarme, y mandarme dirigir el Gobierno Civil, en todas las Posesiones de la America Meridional, como tambien de ser Comandante de las Fuerzas en estos Payses por lo presente Mando, y ordeno a todos los Fieles subditos de su Majestad Bretanica que viven en las varias Comarcas baxo mi Autoridad, de obdecermeconforme deven.

Dada baxo mi Mano y sellada con el Sello de mis Armas. *Monte Video* y 11 de Mayo de 1807.

Juan Whitelock
Tente Tent General

VIVA EL REY

El primer impreso que con carácter oficial se hizo en Montevideo

Como se había anunciado definitivamente, el 23, apareció el primer número de "La Estrella del Sur", que tan ansiosamente se esperaba.

Entresacamos del editorial, publicado cada columna inglesa con su correspondiente traducción al lado. *"En esta región las ventajas de una Imprenta — Libre hasta ahora no se han experimentado. — Van a descubrirse"*.

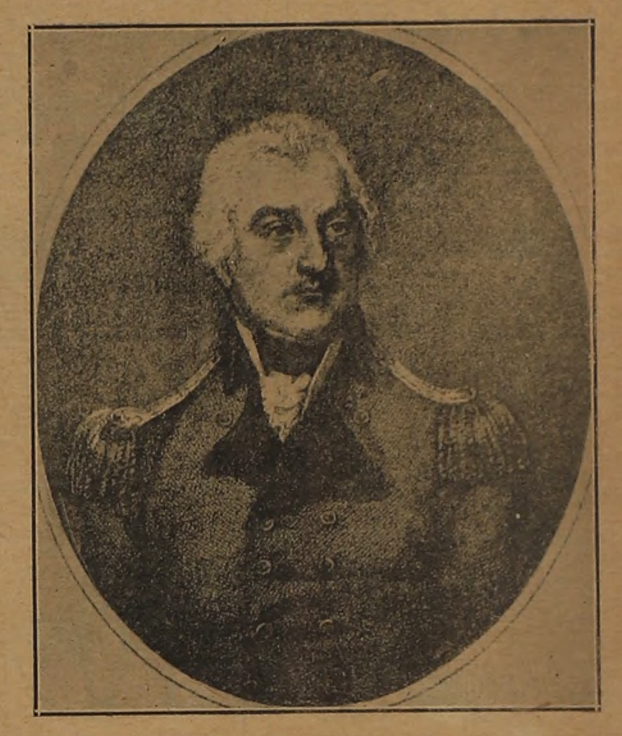
Más adelante, enseguida de elogiar al inglés comerciante, de quien la empresa editora espera su ayuda, se invoca la generosidad de un inglés guerrero y dice textualmente: *"Lloramos a causa de la fragilidad de la naturaleza humana, que el hombre ha de vertir la sangre de sus semejantes. Pero, ablandar por ternura las miserias de la guerra y ganar los corazones de los vencidos es la empresa más noble de un alma generosa.*

. . . .

"Vienen los ingleses no como conquistadores sino como defensores. Quieren emanciparos de la servidumbre y entregaros vuestra justa libertad".

Así continuó viendo la luz pública "La Estrella del Sur", todos los sábados hasta el 4 de Julio en que apareció un boletín anunciando el cese.

———



Sir Samuél Auchmuty, bajo cuyo gobierno se editó "La Estrella del Sur"

La fundación en Montevideo, de un periódico prestigiado por el gobierno de Auchmuty, produjo en Buenos Aires, gran alboroto, sobre todo en la Audiencia que con fecha 12 de Junio publicó con gran aparato el bando que comenzaba así: *"Por cuanto desde que los enemigos de nuestra santa religión, del rey y del bien del género humano emprendieron la conquista de la Plaza de Montevideo, trayendo tropas de los puertos de Inglaterra, escogieron entre todas sus armas, como la más fuerte, para el logro de sus malvados designios, la de una imprenta por medio de la cual le fuese fácil defender entre los habitantes de esta América especies de las más perniciosas y seductivas..."* Y en este tono seguía hasta calificar nada menos que de "reos de delito atroz y de traidores al rey" a todo aquel que leyera, retuviera o enviara un ejemplar de la "Estrella del Sur".

Indudablemente, que las autoridades españolas de Buenos Aires habían comprendido la influencia que aquella publicación podía ejercer en el ánimo colectivo.

Así fué como una vez cumplido el pacto por el cual las tropas inglesas debían abandonar nuestras plazas, en el preciso término de dos meses, y como las propiedades inglesas fueron respetadas por los españoles, veintidós días después de que los buques de la escuadra británica se alejaran de su fondeadero, se embarcaba en la balandra "Copiango", con rumbo a Buenos Aires y a cargo de don Francisco Trelles, la imprenta que se llamó de "La Estrella del Sur". Había sido comprada por la Casa de Expósitos de Buenos Aires por cinco mil pesos.

La elegancia en el detalle

Históricamente, los guantes aparecen en la más remota antigüedad. En efecto, la Biblia cuenta que "Rebeca, para engañar a su marido, cuya vista se debilitaba mucho, fabricó para Jacob, su hijo predilecto, guantes de piel de cabrito".

Homero dice que Laertes vestía una pobre túnica y sus manos se hallaban cubiertas con guantes a causa de los zarzales. Jenofonte reprocha a los medos de usar mitones espesos y calientes.

En aquella época, es cierto, era el guante más bien objeto de utilidad, que de adorno.

Sucesivamente transformado según los países y los tiempos, los caballeros empezaron a usarlo, hacia el siglo XII, bajo la forma de guantelete.

Sirvió en la Edad Media de instrumento de tortura. ¿Quién no conoce el horrible "guante de hierro".

Si el guante ha desempeñado un papel belicoso en las épocas caballerescas, más bien se ha señalado muy a menudo en los asuntos de amor.

¡Feliz del caballero que podía llevar debajo de su armadura el guante perfumado de su amada! Se sentía capaz de todos los prodigios.

La moda de llevar guantes en las visitas empezó en el siglo XVI.

En una pieza, donde celebra los méritos de este adorno, Juan Godard, gentil poeta de esta época, cuenta que un día, después de haberse herido la mano con una espina al recoger una rosa, Venus pidió a las Gracias que inventaran algo para proteger las tiernas manos de la diosa, y que al instante las Gracias confeccionaron el primer guante.

En el siglo XVIII el lujo de los guantes alcanzó las más altas proporciones. Se introdujo entonces el uso de los guantes de color, y el buen gusto exigía que estuviesen fuertemente perfumados, ahora la pequeña vaina de cuero o de tejido en la cual introducimos nuestra mano, se ha vuelto por el uso regular y permanente que hacemos de ella un elemento fundamental de la toilette femenina.

Las aventuras de Pepe Carrindanga



Recién en el próximo número, empezaremos a publicar las interesantes aventuras del audaz "automovilista" don Pepe Carrindanga.

Llamamos la atención a nuestros lectores para que no pierdan la hermosa ocasión de seguir desde el principio esta serie de hazañas extraordinarias.

Lo primero

Un niño quiso bañarse en un río, pero como no sabía nadar, estuvo a punto de ahogarse.

En ese momento pasaba un hombre y el niño pidió auxilio. El caminante se acercó a la orilla y empezó a reprender al niño por su descuido.

Pero éste le dijo:

—Sácame primero del agua y después repréndeme todo lo que quieras.

Así, cuando veáis a un amigo en peligro, salvadle primero y luego reprendedle o aconsejadle.

Lokman.

Del Momento

¡MUCHACHOS LINDOS!

Yo no soy futbolista, pero declaro que sigo con grandísimo interés y entusiasmo la magnífica campaña del team uruguayo en Europa, y me regocijo intimamente cuando escucho el aullido prolongado de las sirenas anunciando un nuevo éxito del "cuadrito criollo", de esa muchachada fuerte y guapa, que no conoce la fatiga ni el desaliento, y va escalando con pie firme, peldaño a peldaño, la cumbre máxima del futbolismo mundial.

¡Qué diferencia entre esta cruzada gloriosa, y las que realizaron y realizan los clubs del viejo mundo a tierras americanas!

Nosotros, por ver arrastrarse unos cuantos "patas-duras", tenemos que asegurarles, mediante un contrato en regla, varias decenas de miles de duros, que ellos se embolsan cumpliendo cuatro o cinco miserables compromisos, en todos los cuales salen derrotados, porque los pobres resiéntense del cansancio del viaje encuentran muy dilatadas las canchas, parciales los jueces, fanático e inculto el público, o grandes o chicas las pelotas.



En cambio los gauchitos americanos, "les sauvages de l'Uruguay", pisaron tierra europea sin siquiera tener garantidos los garbanzos, y apenas desembarcados dieron al traste con el feroz empuje gallego, la terrible furia vasca magnificada por Grandmontagne y la maravillosa habilidad madrileña robustecida con fortificantes inyecciones euskaldunas.

¡Qué cansancio del viaje, ni que parcialidad de jueces, ni que canchas, ni que pelotas!

El que se tiene por bueno donde quiera hace pata ancha, y los muchachos en veinte días jugaron y ganaron ocho partidos, y ahí marchan, llenos de fe y entusiasmo, a liárselas con yugo — eslavos, austriacos, franceses italianos, y "tutti cuanti" les salga a la cruzada, seguros de pulverizarlos, como pulverizaron a los arremetedores gallegos, los furiosos vascos y los hábiles madrileños.

Entre tanto, ¿qué voces de aliento les llegan de la patria lejana a esos modestos héroes?

Muy pocas o ninguna, lo que se me figura una venganza pues es ignominioso posponer el sentimiento patriótico a las rencillas y odios caseros, máxime cuando la brava falanje criolla no ha ido a Europa representando a una institución o tendencia determinada, sino a este pequeño y adorado rinconcito del mundo, y sin otro móvil que el de hacer flamear muy alta en el gallardete de los triunfos la rayada bandera donde ríe el sol.

Patriotismo, dirán algunos.

No, es cariño por lo nuestro, satisfacción muy explicable por destacar en algo, de ser oriental, de saberse chiquito, pero duro y de fuerza como clavo de picana.

Ah, si esos futbolistas representaran al Brasil o la Argentina!

¡Cuántas ediciones especiales lanzar'an los periódicos, poniendo por las nubes a los "toros pampeanos" o a "os asombros do planeta", a raíz del más insignificante de sus éxitos!

Nosotros, antes que uruguayos, seguimos siendo blancos y colorados, federacionistas y asociasionistas.

Es decir, yo no, y por eso desearía que aunque solo fuera como un susurro les llegara a los muchachos la noticia de que entre los que borronean papel, todavía queda un criollo que se descubre emocionado cuando siente tocar el himno.

Atrasadito, el infeliz, pero no puede remediarlo.

Martín Chico.



Luisman

"El osado alpino, cauteloso, observa
el raudo vuelo de los cóndores..."

El alpino es de los Alpes
Y no hay cóndores allá;
De modo que lo que observa
Un aeroplano será.

Miriam

"Como ave pasajera
Voy por las tierras andando".

Entonces será avestruz;
Las otras viajan volando.

Prenda mía

¿El efecto que nos ha hecho
Su notable poesia?
Pues... recibir en el lecho
Una ducha de agua fría.

O. A. R.

"¿Es una bestia que algún mal la [oprime
Y que se rebela porque redimirse [querrá?
No lo se; nada veo... Será lo que [será...
Solamente oyo que un ser invisible [gime..."

El "oyo" es lo que le espera
En pago de esta zoncera

R. H. S. — J. C. L — Heraldo. —
No pueden publicarse.

Morocha 16 años. — Maragato. — Dosmil. — Arauj. — Icaro — H. D. F. — Alero J. A. No pueden publicarse.

Otro

"Semejan dos soles refulgentes y raros
Que no existen en el planeta, sino en [mi ilusión"

¡Eureka! Hallamos al mozo.
(Y no cabe duda alguna)
Que se arrojó dentro un pozo
Creyendo agarrar la luna.
Solamente ese bobeta
Mete al sol en el planeta.

Toujour

"Tintineaban las estrellas
Con siniestra claridad;
Tintineaban y con ellas
Se alumbraba el arenal".

Tintinear es de tin tin
Que ruído quiere indicar;
Las estrellitas titilan...
¡Vayáse usted a bañar!

Blana J. —

"Otoño... ya te acercas
Otoño... crumulente
que todo lo despiertas...
momento..."

Canasto... te aproximas
Canasto... sepulturero
Que todo lo devoras...
Entierro....

Guillermo P. —

"Después, el retorno..... la noche [callada...
La fúnebre lechuza en un palo pa- [rada
que me decía: — ¡Adios! —"

¡Adiós Guillermito! ¡Hermano que- [rido!
No faltes ricura; te espero en el [nido a eso de las dos.

Julio S. —

"Son las nueve. Las nueve de la mañana... Son las once y media. Las once y media de la mañana... Son las nueve. Las nueve de la noche. Son las once..."

Con tanta repetición
Julito, nos encocoras.
¡Si pareces un sereno
Que anda cantando las horas.

Duilio Frigio. —
No se altere ni se enoje,
Pero sepa Duilio Frigio
Que su canto al "Jardincito"
Es de zoncera un prodigio.

Plusminuve. —
Sus versos ser'an pulidos,
Inspirados, frescos, tersos,
Si no fuera porque, amigo,
Esos versos.... no son versos.

Poeta Novel. —

"¡Oh!, vosotros los vigilantes,
Almas viriles,
que odiáis los atorrantes,
y os llaman guardia-civiles".

Prended a Poeta Novel,
Capturad pronto a ese mozo,
Y sepultadlo diez años
En el negro calabozo.

I. S. —

"Mi religión sacra, un ser bendito;
mi cneencia vive, en nada cierto;
mi bondad reside, en cuerpo muerto;
mi gloria muere, si yo subsisto."

Pues entonces, muérase
Y una estatuita le haremos.
¿Un chico comiendo versos?
En fin, muérase y veremos.

Soñador. —

"Mientras los labradores van can- [tando
canciones entonadas por cantores,
y hací el tiempo pasando,
hasta que cerza el frío
y vuelven los calores."

¡Titularse soñador
usted, bichejo noctámbulo!
¡Por lo que escribe y razona
Mas bien es gato sonámbulo!

LOS PANTALONES DE BARFIN

El tren llegó a las once de la noche. Barfin, dejó en depósito, en la estación, dos elegantes baules y se conformó llevando tan solo con él, un "necessaire" de cuero de rusia. Tomó luego un coche y se hizo conducir al hotel en el cual había preanotado una habitación a nombre del señor James J. Morgan. Era el hotel en cuestión, uno de los más renombrados y lujosos establecimientos de la Costa Azul, constituído por un hermoso palacio cosmopolita donde el mundo entero se codeaba y donde se hablaban todos los idiomas.

Barfin, con la perfecta desenvoltura de un multimillonario americano, dió una propina generosa a los solícitos camareros, firmó James J. Morgan en el registro y tomó el ascensor para alcanzar la espléndida habitación que le había sido reservada en el primer piso.

No bien llegó a ella, se hizo llevar una botella de soda y un vaso de whisky, le dió al camarero la lista de su equipaje ordenando que éste le fuese llevado al hotel el dia siguiente y se quedó solo.



Entonces bebió algunas gotas de soda, encendió un cigarrillo oriental, se desvistió, se acostó y finalmente apagó la luz eléctrica.

Y diez minutos después, se levantó silenciosamente.

Aquí debemos abrir un paréntesis para decir a nuestros lectores que este caballero que se llamaba Barfin y que se anotaba en el registro del hotel bajo otro nombre, era pura y simplemente un ladrón que estaba por tentar un golpe genial, como él mismo calificaba generalmente sus robos.

Barfin, era uno de aquellos hombres que aman el dinero y que no aman el trabajo, de modo que se pasan la vida, jugando diariamente una partida contra los demás hombres, partida en la cual apuestan el honor (en caso que aún les queda algo) y su libertad; lo que apuestan sus adversarios con los cuales juega, es variable: a veces pocos centésimos, otras su fortuna entera.

Barfin, había sido educado esmeradamente; era instruído e inteligente: en fin, era lo que puede llamarse un gran ladrón, en el sentido más lisonjero de la palabra. Por otra parte, alguna que otra vez cayó en brazos de la policía, especialmente al final de algún golpe audaz, yendo a pasar alguna que otra temporada a la cárcel, donde, en compañía de sus colegas, se entretenía en confeccionar botines de tela y en reflexionar acerca de los inconvenientes que procura el abandono de las vías legales, posiblemente más escabrosas, pero generalmente más seguras.

Bien. — Barfin, como hemos dicho, se levantó de la cama y revisó cuidadosamente la habitación. —Sondeó suavemente las paredes y el piso en la semioscuridad a la cual sus ojos estaban ya acostumbrados.

Luego tomó una decisión y comenzó un trabajo extraño.

Del estuche del "necessaire" sacó tres o cuatro herramientas que se confundían con los otros objetos que contenía. Se puso de rodillas y arrimando la alfombra que estaba a un costado de la cama, con perfecta delicadeza y sin mucho trabajo, arrancó dos piezas del pavimento encerado. En la cavidad que descubrió, formada por el hueco de dos vigas, Barfin metió sus pantalones empujándolos lo más al fondo posible.

Hecho lo que antecede, volvió a poner en su lugar las tablas que había retirado, metió los clavos en sus respectivos agujeros, rellenó las raspaduras con un barniz especial que estaba contenido en un frasquito de perfume, limpió con cuidado los contornos con un cepillo y luego colocó la alfombra en su sitio.

Después de esto, satisfecho de su obra, de la cual no había quedado la mínima traza, se acostó nuevamente y disfrutó tranquilamente el sueño del injusto.

La operación había durado tan solo una hora y había sido llevada a cabo en un silencio perfecto.

A las ocho precisas de la mañana siguiente, se oyó en el hotel, sonar repetida y furiosamente uno de los timbres: el llamado provenía de la habitación de James J. Morgan, o, si ustedes lo prefieren, de la habitación de Barfin.

Un camarero acudió precipitadamente.

El honorable James J. Morgan estaba acostado en el lecho, pero parecía preso de una cólera reconcentrada y la habitación estaba en completo desorden.

—¿Qué desea el señor? — preguntó el criado, introduciendo la cabeza por la puerta entreabierta.

—Quiero el Comisario de Policía, —dijo el falso americano con toda claridad y con un acento ligeramente imitado.

Al oír esto el camarero se plantó de un golpe en la habitación.

—¿El señor desea?... — preguntó de nuevo creyendo haber oído mal.

—Quiero el Comisario de Policía, —repitió Barfin con más energía, — vaya usted a buscarle!

—Está bien ,señor!

El criado salió y fué a referir al "maitre d'hotel" lo acontecido; éste deliberó con el repostero al respecto de lo que convenía hacer y ambos fueron del parecer de avisar al Director. Casualmente el Director bajaba en aquellos momentos. Fué informado del caso. Al hacerse cargo del pedido de su huésped, levantó sus brazos al cielo en actitud desesperada y como la campanilla del señor James J. Morgan, recomenzó a sonar furiosamente, se precipitó en persona hacia la habitación del americano.

—¿Es usted el Comisario de Policía — preguntó Barfin al Director no bien éste hubo franqueado la puerta.

—No, señor. — Yo soy el Director del hotel, y si puedo...

—Quiero el Comisario de Policía, —interrumpió Barfin sacando un pequeño revólver de debajo de su almohada.

—Usted está loco! — exclamó el Director haciéndose a un lado.

—No — dijo Barfin — no estoy loco: lo que sucede es que he sido robado. Su hotel es una cueva de bandidos. Esta noche me han robado mis pantalones en cuyos bolsillos estaban mi portamonedas y mi cartera repleta de billetes de banco! Es necesario que vea al Comisario de Policía!

—Que lo han robado! Usted pretende haber sido robado! — Eso, es falso, señor! En mi hotel jamás ha sido robada persona alguna, —gritó el Director. — Por otra parte yo no soy responsable nada más que de aquellos objetos entregados a la Dirección!

—Me figuro que no pretenderá convencerme de que mi deber era entregar en depósito mis pantalones a la Dirección! — dijo Barfin; y luego agregó: — Lo que hay, sencillamente, es que me han robado a pesar de que en América se dice que este era hotel seguro! Quiero ver al Comisario de Policía y quiero además mis pantalones para poder levantarme, puesto que toda mi ropa está en mis baúles que aún están en la estación.

—Pero es inverosímil, — gemía el Director. — ¿Quién ha podido robarle a usted los pantalones?.... Usted, señor, se engaña...

—No querrá hacerme creer que he llegado a su hotel sin pantalones, — protestó Barfin indignado.

—No es eso; es posible que usted los haya tirado detrás de algún mueble, debajo de la cama: es necesario buscar...

—Yo he buscado en todas partes, —dijo Barfin con calma. — Pero ya que a usted le parece, busque personalmente...

Esto diciendo descendió del lecho y en paños menores, fué a sentarse muy dignamente en un sofá aislado empuñando siempre su revólver.

—Deje usted ese revólver, — protestó el Director, — podría suceder alguna desgracia...

El director y los camareros pusieron aquella habitación patas arriba, abrieron todos los muebles, arrimaron y retiraron de sus sitios, las sillas y las alfombras. Un camarero se echó de bruces para ver debajo del armario y dentro del tubo de la chimenea. Los pantalones no aparecían. Cuando terminaron aquel trabajo, Director y camareros, extenuados y abatidos se miraron en silencio.

—Quiero ver al Comisiario de Policía, — repitió el inexorable Barfin. Me han robado. Yo no había echado la llave porque confiaba en la seguridad del hotel. Sin embargo me han robado. Es necesario que vea al Comisario de policía. Vayan ustedes a llamarlo; de lo contrario iré yo mismo envuelto en una de esas frazadas. No se dirá que un ciudadano de la libre América haya sido robado impunemente.

El Director reflexionaba profundamente. Una querella habría suscitado un escándalo terrible, desacreditando su hotel, al que concurrían extranjeros desde todas partes del mundo a gastar sumas enormes. La historia de los pantalones se habría difundido y ello hubiera bastado para arruinarlo; por otra parte el hombre que tenía delante, no habría retrocedido ante nada. Era necesario pues decidirse. Y sencillamente preguntó:

—¿A cuánto ascendía la suma?

—Tres cientos sesenta francos en moneda y mil setecientos en billetes, — contestó Barfin mirando en los ojos al Director, y añadió: — Es necesario que vea al Comisario de Policía.

El Director miró con odio impotente a Barfin; luego le dijo:

—No, señor. No habrá necesidad. Yo le ofrezco el reembolso íntegro de la suma que usted dice, a condición de que usted no hable a nadie de este asunto.

—No hablaré de ello a nadie, puesto que me voy enseguida, — contestó fríamente el falso americano. Usted me reembolsa lo robado y yo no tengo nada que protestar. Pero no quiero quedarme en este hotel, donde me han robado un par de pantalones completamente nuevos...

Y el mismo día, el honorable James J. Morgan, reembolsado del dinero que le había "sido robado" y endosando un par de pantalones novísimos, tomaba el tren para ir a... trabajar a otra parte.

Federico Boutuet.

Del Guignol Domestico

LA VAJILLA

Pieza en ocho actos y un epílogo, en prosa, original de Florencio Moliére.

(*Personajes: Sisebuto y Casiana (recién casados.) Melitona. (sirvienta). Modista, Chofer y Tendero*).

ACTO I



En el dormitorio

Casiana y Sisebuto

Sisebuto. — ¡Oh, quién fuera vidente! En todo nuestro largo noviazgo no he podido adivinar esa cualidad tuya.

Casiana. — Bien decía mi padre que eras un sonso!

Sisebuto. — (*Fuera de sí*) ¡Casiana! ¡Casiana! Te he prohibido ya terminantemente que hagas el eco de tu padre. Ese viejo verde no ha podido enseñarte más que cosas malas...

Casiana. — No te permito que insultes a mi padre. ¡Es más hombre que tú y te desafío a que digas esas cosas en la cara de él.

Sisebuto — ¡Basta! ¿Dónde están mis calcetines?

Casiana. — ¡Búsquelos; con toda su alma!

ACTO II



En la cocina

Los mismos

Sisebuto. — ¡Casianita. Casianita! El desayuno por favor!

Casiana. — Espérese: todavía la sirvienta no ha hervido la leche...

Sisebuto. — (*Aparte*). Lo que está hirviendo es mi sangre.

Casiana. — A que no me trajiste los veinte pesos que te pdí anoche?

Sisebuto — De la noche a la mañana no los he ganado aún...

Casiana. — Y tú qué te has creído que me voy a prresentar en casa de los de Suárez con esa pandorga indecente que me compré la semana pasada?

ACTO III



Casiana y Modista

Casiana. — Todavía no me ha autorizado mi marido para hacerme el otro vestido. Pero, no importa. ¿Trae los figurines?

Modista — Sí, señora. Mire éste qué bonito!

Casiana. — ¡Qué hermosura!... ¡Bah... total! ¡Antes o después... Váyamelo cortando no más; ya sabe el género que elegí

ACTO IV



Casiana y sirvienta

Sirvienta. — Un mensajero con este sobre.

Casiana. — (*Abriendo el sobre.*) Esta bestia de Sisebuto es capaz de salirme con disculpas .. ¡Ah, no!.. ¿A ver...? ¡No decía yo! ¡Nada más que quince pesos! ¡Si será amarrete; qué hago yo con esta miseria? (*Leyendo*) "Querida Casianita: Ahí va eso. Me es imposible enviarte más. No puedes hacerte una idea de lo que me aflijo. Hasta luego. Disculpa a tu pobre *Sisebuto*." ¡Buena me la ha hecho!

ACTO V



De compras

ESCENA I

Casiana y Tendero

Tendero. — Vea usted el artículo, señora.

Casiana. — (*Examinándolo*). Tiene razón. Me lo llevo.

Tendero. — Tenemos además este otro modelo muy bonito.

Casiana. — De qué precio?

Tendero. — Quince pesos... ¡una pichincha!

Casiana. — Tiene razón es una maravilla!

Tendero. — Muy bien, señora. Se los envuelvo también.

Casiana — (*Sin vacilar*) Bueno. Me manda los dos con la notita.

Tendero. — Como guste, señora.

ESCENA II

En la calle

Casiana y Chofer

Casiana. — (*Al descender del auto*). Cuánto es?

Chofer. — (*Consultando el taxi*). Cuatro ochenta.

Casiana. — ¡Caramba! Mire, bájeme estos atados y espere un momento a que venga mi marido por qué el dinero no me alcanza.

ACTO VI



(*En el hall*)

Casiana y Sisebuto, desp. sirvienta

Sisebuto. — ¡No aguanto más, Casiana! ¡Esto no puede seguir así! Tú me estás arruinando!

Casiana. — ¡Infame ¡Calumniador!... Total ¿qué? ¡Así aprenderás a no engañarme! ¡falso; hipócrita! Conque no podías mandarme más dinero, no? Lo he hecho para enseñarte. Muy bien que pudiste pagar todas las facturas!

Sisebuto. — ¡Casiana, por favor! ¡El papelón que hemos hecho, no tiene nombre! Un taxi esperándome a la puerta para cobrar un viaje! ¡Es no tener sentido! ¡Ah...! Y además el taxi marcando allí parado. ¡Secándome el bolsillo!

Casiana. — Muy bien hecho! ¡Por amarrete, por usurero, por falso, por hipócrita!... ¡por mentiroso; mal hombre! ¡Ya verás cuando venga mi padre! — (*Se desmaya*).

La sirvienta. — (Con los paquetes). Señor; de la tienda traen ésto. Hay que abonar treinta pesos.

Sisebuto. — (*Enérgico*). Devuelva inmediatamente todo eso. Diga que aquí no se ha pedido nada.

Casiana. — (*Volviendo en sí*) No, no... Traiga eso para aquí, ordeno.

Sisebuto. — (*Tomando los paquetes y llevándolos a la calle*) ¿Quién manda aquí?!

ACTO VII



Los mismos. — En el comedor

Sisebuto. — Hemos concluído!

Casiana. — Para siempre...

(*Largo silencio*).

Casiana. — Me voy.

Sisebuto. — ¡No; antes has de saber quien soy yo! (*Tomándola de un brazo*).

Casiana. — ¡Suéltame, infame ¡Ay, ay!

Sisebuto. — ¡Antes has de oirme; ¡víbora!

Casiana. — (*Arrojándole un pan que estaba a su alcance.*) ¡Toma; por bruto!

Sisebuto. — (*Contestándole con una cuchara que va a romper un cristal*) ¡Toma; por mala mujer!

Casiana. — (*Esgrimiendo el cucharón*). Esto es lo último!

Sisebuto. — (*Toma un plato y amenaza*). ¡Anímate!

Casiana. — (*Cambiando de tono*) Eso es; el juego fino, rómpelo también si te parece..

Sisebuto. — (*Se para en una silla y busca en el aparador*) ¡Ya verás, ya verás... (*Se empina más en la silla, colgándose del estante*) ¡Ya verás! (*De pronto, la parte superior del aparador se viene abajo con toda la vajilla*).

EPILOGO



Casiana y Sisebuto

(*Llorando sobre los restos de toda la loza y la cristalería.*

Sisebuto. — ¡Qué infamia hemos cometido!

Casiana. — ¡Sisebuto!

Sisebuto. — ¡Casiana!

TELON LENTO

Florencio Moliére.

TEATROS

DE JUEVES A JUEVES

La opereta italiana del Urquiza

Debutó el Miércoles 14, en este teatro, la compañía italiana de operetas Clara Weiss. Ante una sala bastante llena que premió entusiastamente la labor de los intérpretes, representóse la interesante opereta en 3 actos de Carlos Lombardo con música del popular Pietro Mascagni, sugestiva y lacónicamente titulada "Si". Produjo por cierto, buena impresión, ese primer espectáculo, cosa comprobada por la mayor afluencia de público en las funciones sucesivas.

Si bien deja algo que desear la presentación, sobre todo tratándose de una opereta aparatosa, se logran en varias de sus escenas muy hermosos efectos.

La opereta de Mascagni

"Si" es de un libreto no mejor ni peor que "La duquesa del Bal Tabarín", "La Regina de Fonógrafo", etc., aunque haya que reconocer que Carlos Lombardo ha creado bajo la influencia de ciertas "reminisencias".

Ahora bien; ¿la música es digna de Pietro Mascagni? En ciertos pasajes sí; en otros ni por asomo.

Tiene un vals, el infalible en estas clases de operetas, realmente, muy bonito. Además, un intermezo recuerda al autor de Cavallería, como casi todo el tercer acto, donde el sentimentalismo de ciertas escenas lo ha llevado demasiado a los instrumentos de cuerdas. En general la música es variada y de motivos fáciles, ajustándose muy bien a las situaciones.

La intervención de unos timbres — es de lamentar — trae más aún a la mente del espectador escenas de "La Duquesa".

Clarita Weiss

Es realmente encantadora. Posee una voz agradabilísima y un palmito más agradable aún. Reune — sin discusión — grandes condiciones para el género. Es exquisita en todo. Sólo su presencia atrae las simpatías del espectador. Con gracia delicada hace derroche de todos sus dones y hay tal elegancia en sus maneras, en sus gestos, en todos sus movimientos que nos ha convencido — llenando ella sola toda la escena — de sus grandes cualidades de "soubrette".

Revela una vivacidad que hace más notables sus facultades para la interpretación del género.

Rossana San Marco

Es discretísima. En el rol de Vera, princesa de Chablis demuestra su flexibilidad al ajustarse muy bien a las distintas situaciones de su personaje.

Posee buena voz aunque no matiza. Es — condición indispensable para la opereta — de presencia agradabilísima.

Henry Sarich

Es un cómico estupendo. Caracterizando a un personaje ridículo, Cleo de Merode, en el que imita a la célebre aventurera con singular eficacia, exteriorizó una vis cómica personalísima. La caracterización, de un "cachet" pintoresco, dijérase tomado de un affiche parisien de factura modernista.

Henry Sarich es un "shymista" notable. En la escena del segundo acto en que canta y baila con Clarita Weis, si bien nos pareció que acentuaba la nota, puso de relieve esa su cualidad singularísima.

La pareja Alexayewna Lou-Ira

Ofrecen en la opereta de Lombardo y Mascagni un baile regional con trajes característicos. Son dos buenos danzarines que esperamos ver en donde puedan destacarse más.

El maestro Stabile

Muy correcto. La primera noche, luchó algo con la orquesta, a la que supo sacar triunfal.

Los coros de la Weiss

Dejan mucho que desear. En una compañía de Opereta de la importancia de ésta, debía presentarse un coro más completo. Sin embargo llena su cometido.

La Scugnizza

La compañía de Clarita Weiss, estrenó en la semana la opereta en 3 actos "La Scugnizza" de M. Costa. También era estreno para Montevideo. De esta obra hablaremos en otra oportunidad.

Solís

El notable pianista polaco Miecio Horszowosky, ofrece en esta semana dos nuevos recitales en este teatro.

Horszowosky, es uno de los artistas modernos que más domina su instrumento y que posee un gran temperamento y una rica sensibilidad.

En Litz, en Bachs, en Chopin, como en la Danza Española de Granados, el admirable polaco llega a la altura de lo insuperable.

Almanzor

La compañía nacional de sainetes y revistas que dirige Emilio Almanzor, continúa favorecida por el público tan gustoso de su género. "Como llovida del cielo", la revista tan discutida, ha obtenido la sanción favorable de los habitués al Albéniz, que aplauden entusiastas lo más destacados pasajes de ésta tan variada y amena revista.

Los mismos autores de esta pieza escribieron "Ahí va otra...", obra del mismo carácter, que piensan ha de ser otro suceso.

Royal

Con muchos números novedosos, la sala de Visconti mantiene el interés de su público. Se anuncia nuevos debuts que, una vez conocidos, comentaremos en esta página.

NOTICIAS VARIAS

Serrador-Mari

En esta semana debuta en el 18 de Julio esta compañía española de comedias. Con un elenco seleccionado a cuyo frente figuran dos artistas jóvenes y estudiosos, obtendrá entre nosotros el éxito que anhelan.

En su repertorio, figuran obras de Martínez Sierra, Hermanos Quinteros, Linares Rivas, Arniches, Muñoz Seca, y de autores franceses, italianos y alemanes.

Camila Quiroga

Para mediados de Julio es probable que actúe en uno de nuestros principales escenarios, la compañía nacional de Camila Quiroga, la gran actriz argentina de quien se guarda aquí tan buenos recuerdos. Ella sin embargo — según parece — no guardaba de nuestro ambiente un recuerdo tan grato. Estuvo a punto de desistir de su rentree ante el temor de que se reeditara la campaña que en su contra se iniciara en ambas orillas. Hoy, libre de esos temores, la magnífica artista parece decidirse.

Velazco volverá

Eulogio Velazco, que tan buen negocio realizara por estos pagos, probablemente, este mismo año ha de volver a visitarnos con un elenco especialmente constituído para la exportación y dedicado en exclusivo a cultivar el género de revistas.

La suntuosidad de la mise en scene, la selección de los actores y actrices, así como la novedad de su repertorio, cualidades ya demostradas en su anterior temporada, han dado un buen prestigio a la empresa de Velazco que ha sabido dotarse de los dones necesarios para interesar al público amante de su género.

Angela Tesada

Otra buena actriz criolla piensa realizar temporada en Montevideo. Habiendo organizado a base de elementos seleccionados, una discreta compañía bajo la dirección artística del señor Arturo Mario, la actriz compatriota Angela Tesada, se presentará el 1.° de Agosto en el Teatro 18 de Julio. Viene como 1er. actor de este conjunto, el señor Juan Bono.

PENSAMIENTOS

La Justicia ha de ser tan desinteresada que hasta el mismo amor a la Justicia puede llevarnos a ser injustos.

Las mujeres perdonan alguna vez al que las ha engañado; pero nunca al que no han podido engañar.

Escribir en los periódicos deteriora el estilo.

Todos malgastamos nuestros días buscando el secreto de la vida. Pues bien: el secreto de la vida está en el arte.

Wilde.

Todos vimos en el cieno, pero algunos levantamos los ojos hacia las estrellas.

Wilde.

Para mí la belleza es la maravilla de las maravillas. Sólo los superficiales no juzgan por las apariencas. El verdadero misterio del mundo es lo visible, no lo invisible.

Wilde.

EL DISCO

Mi querido señor Fournier vengo para hacerle una sencilla, una ligera pregunta...

—Como no, señor notario!... Pero me parece usted un poco preocupado...

—Es que me encuentro algo cohibido, señor Fournier... Se trata de un caso delicado. Usted acaba de perder a su esposa y mi pregunta le va a parecer impropia, inoportuna, contraria a todas las nociones de un buen sentido y discreción...

—Entonces, ¿por qué la formula?

—Porque es necesario. Y es necesario por un motivo que, hasta nueva orden, no debo revelar.

—¡Qué complicación! Bien, puede hacer la tal pregunta.

—Es la siguiente... No vaya a tomarla a mal... Lo que yo deseo saber es si, en el caso de que usted resolviera volver a casarse, me encargaría a mí de hacer el nuevo contrato.

—Tenía usted razon de sobra al calificar de rara su pregunta. ¡Hablar de eso a un hombre que enviudó hace tres semanas y siente todavía el más profundo dolor!...



—Mi querido cliente: usted me ha de hacer el honor de creer que sólo una razón imperiosa, un caso de fuerza mayor... Y ahora que estoy seguro de ser uno de los primeros en saber cualquier proyecto suyo de segundas nupcias, pídole que me disculpe y me retiro para no perturbar por más tiempo el recogimiento de su luto y de su dolor...

Un año, exactamente un año después de esta visita, se presentaba el señor Fournier en casa del notario Mouillard.

—Mi buen amigo — dijo, después de sentarse, — me ha llegado la vez de confesarme cohibido por el motivo que me trae... Vamos, sin embargo, a lo que importa. Voy a contraer segundas nupcias y, de acuerdo con mi promesa, deseo encargarlo a usted del contrato. Soy un hombre de sentimiento y extremadamente sociable. Necesito alguien a mi lado, una compañera, una asociada, so pena de dejarme invadir por la neurastenia que ya siento aproximarse... Voy a casarme con la señora Bonjean, Emma Bonjean. La elegí por ser una excelente amiga de mi esposa fallecida y nuestra asidua comensal. Puede decirse que formaba parte de la familia; conoce, más o menos, los hábitos y las tradiciones de mi hogar. Y será, de algún modo, como si la misma vida conyugal, un momento interrumpido, recomenzase..

—Usted es muy dueño de sus sentimientos y de sus actos — respondió el notario. — Por mí, sólo tengo que declararle que me considero, desde este momento, desligado del secreto profesional y puedo, por consiguiente, revelarle el motivo de mi visita del año pasado, que tan extravagante le pareció, y que no podía, en efecto, dejar de parecérselo. Se trata de lo siguiente: Algunos meses antes de morir, vino su difunta esposa a mi estudio y, después de poner en mis manos su testamento, que lo consideraba a usted heredero universal, me entregó una caja de cartón, cuadrada, sellada con lacre rojo, y me hizo, a quemarropa, esta pregunta, de veras inesperada:

—"Señor Mouillard, ¿tiene usted gramófono en casa?

—"Tengo — le respondí, aunque un poco inquieto.

—Tengo uno, y de excelente marca, con el cual mi esposa y yo nos proporcionamos, de vez en cuando, un modesto concierto...

—"Está bien — prosiguió ella. — Esta caja contiene un disco que yo hice grabar en una casa especialista, diciendo que era para una comedia de salón. Este disco, señor Mouillard, se lo confío a usted con el encargo sagrado de hacerlo oír a mi marido, en caso de que él, después de mi muerte, quisiera casarse con Emma Bonjean e informara a usted de su proyecto"...

—¿Emma Bonjean? ¿Fué Emma Bonjean la persona nombrada por ella? — interrumpió, estupefacto el señor Fournier.

—Sí, señor. Y ésto no tiene nada de extraordinario, si se piensa que la señora Bonjean era amiga íntima de su esposa, que estaba continuamente allí, en su casa, y por consiguiente, envuelta siempre en la vida del hogar de usted... Su esposa consideró cosa natural, que usted, una vez viudo, podría pensar en casarse con dicha señora. Son innúmeros los casos en que los viudos se casan con una hermana, una pariente o una amiga de la difunta... Y, ahora si me permite, vamos a oir el disco...

—¡Cómo no!... — murmuró el señor Fournier. — Confieso que me siento profundamente conmovido ante la idea de oir esa voz de ultratumba. Y teniendo en cuenta, sobre todo, el motivo que me trajo aquí...

El mismo notario fué a buscar el gramófono, rompió los sellos de lacre que cerraban la caja y sacó un disco, negro y reluciente, de finísima clase. Dió cuerda al aparato, dispuso el diagrama y dió al disco el impulso circular... Oyóse un ruido áspero y después de una voz que aunque alterada por un rumor confuso, era indudablemente de la señora de Fournier.

"Mi buen Roberto... (era el nombre de bautismo del señor Fournier). ¡Has resuelto, entonces, casarte con Emma!... Haz lo que gustes; pero, antes óyeme... No te importunaré mucho tiempo. Hace cuatro años que sé que Emma es tu amante, que esa mujer abusó de la afectuosa hospitalidad que le dí, para seducirte... y que no le costó mucho, porque tú eres fácil y voluble... La traición me hizo sufrir enormemente; y si soporté mi infortunio, sin revelarme, fué por el temor a un escándalo que te alejase para siempre de mí. A riesgo de perderte completamente, preferí el heroísmo de conservarte conmigo, aunque infiel. Una vez que yo llegaba de la calle, oí tu voz y la de ella. Percibí lo que las dos voces decían. Me dejé caer en una butaca, tapándome la boca con la mano y mordiéndome los dedos, para contenerme, para no dejar estallar mi dolor. Gracias a mi fuerza de voluntad, conseguí gustar hasta el fin tu compañía, algunos de tus buenos pensamientos y de tu solícita amistad. No pudo, pues, ir más lejos mi dolorosa resignación. No quiero que aquélla a quien debo mi desdicha ocupe victoriosa el lugar de la que fué una mujer honesta: no quiero que una aventurera indigna tome el nombre y el título que fueron míos... Aventurera indigna, repito, mi pobre Roberto, y paciencia si te contrarío. Mucho me contrarié y mucho me afligí yo, sin merecerlo. Una aventurera, indigna, porque esa mujer, que tanta cuestión hace de consideración, te engaña desde hace tres meses (que yo sepa con tu buen camarada Grévigny!... Si tampoco te revelé ésto, fué proque, una vez desencadenado el drama, yo no podía poner límite a las consecuencias, trágicas tal vez, y quién sabe si no hubiera sido yo — puesto que la pasión tiene misterios incomprensibles — la víctima definitiva. Fácilmente podrás comprobar la verdad de lo que afirmo. ¿Te libertarás después, si o no? Poco me importa. La única cosa que te imploro, mi buen Roberto, es que conserves vacío el lugar de que, por mi ternura, por mi constancia, por mi fidelidad, siempre fuí merecedora. Y si hicieras lo que te suplico, en donde quiera que me halle, en el ignoto Más Allá, estaré contenta y te perdonaré todo lo que me hiciste sufrir"...

Acabó el disco.... Desfallecido, oprimido, con los ojos llenos de lágrimas, el señor Fournier experimentaba los sentimientos más contradictorios, la ternura y el furor:

—¡Yo sabré lo que hay de cierto!.... ¡Voy a saber!... ¡Oh, la infame!...

Y salió, como loco.

El señor Fournier "supo". Comenzó por mandar al diablo a la señora Bonjean y a su camarada Grévigny; después compró un gramófono. Y, cuando el remordimiento le atormenta mucho, el señor Fournier escucha con fervor el perdón reconfortante que le viene del más allá...

Miguel Zamacois.

Como la mujer de Cesar

Se dice que no basta ser honrado; "como la mujer de César", hay, además, que parecerlo La frase es de las más antiguas. Refiere Plutarco en la "Vida de Julio César" que Publio Claudio, enamorado de Pompeya, mujer de César, y no pudiendo verse con ésta, entró en casa de aquél vestido de música mientras se celebraba la fiesta de la Diosa Bona, a la cual no podía asistir ningún hombre. Descubierto, fué perseguido y conducido ante los jueces por esa y otras faltas. "César repudió inmediatamente a Pompeya — dice Plutarco, — pero llamado a juicio como testigo, en la acusación a Claudio, declaró no saber nada de lo que contra éste se decía. Hallando extraña esta repuesta, le preguntó el acusador: "¿Y por qué, entonces, repudiaste a tu mujer?" "Porque no quería — contestó César — ni siquiera que fuese sospechada."

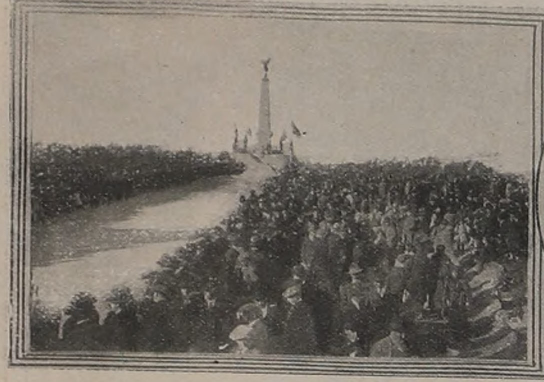
Dos faces de la vida

Dice un gran escritor con mucha verdad:

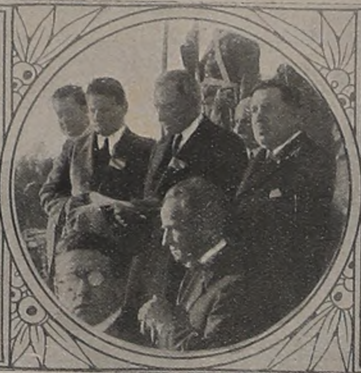
"Hay dos faces de la vida de un malhechor: después de su caída, y entre estas dos faces está el problema de la educación y el problema del castigo y en medio de estos dos problemas está toda la organización social"

No hay poder legal que pueda hacer al hombre perezoso, trabajador; al gastador, económico, o al bebedor temperante, aunque cada individuo puede ser todo ésto si él quiere ejercitando sus propios poderes de acción y negándose a sí mismo.

CONMEMORACION DEL ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE "LAS PIEDRAS"



El monumento a la Batalla de Las Piedras y el numeroso público que escuchó los discursos el domingo último, aniversario de aquel hecho histórico



Los oradores pronunciando sus discursos al pie del monumento



Grupo de amazonas que concurrió a presenciar la ceremonia recordatoria de la Batalla de Las Piedras

NOTAS DIVERSAS



Aspecto que ofrecía la sala de la Asociación Española durante la conferencia de propaganda electoral realizada por el Partido Colorado Riverista



Demostración realizada por los altos funcionarios de la Administración del Puerto en honor del Comandante de navío Aguiar, con motivo de su designación para Director de la Armada



Grupo de señoritas que concurrió al baile realizado en el Centro Germania

Grupo de enfermeras voluntarias que comenzaron los cursos el 22 del corriente en el Sanatorio para Obreras y Empleadas



Angel Walter Fortunati

Sta María Orfilia Prats Lualdi que rindió brillante exámen musical para obtener el título de profesora de piano

Hilda Anita Farinasso

Walter Alejandro López Pachiarotti



El team de Bilbao confraternizando con los campeones Sud Americanos antes del match que terminó con la victoria de éstos por 2 a 0



Petrone en uno de sus buenos mome

Notas grá de las nu que los Ur conseguido patria

Fotografías obs

Mazzali el arquero del combinado uruguayo que ha tenido descollante actuación llegando a atajar hasta algún penalty - kik



Los footballers com
descubrirse en la ci
fundador de Monte
d



...apura de veras al goalkeaper bilbaino

El guardavalla uruguayo Mazzali en una intervención sin mayores apremios. Tomasina y Nazzasi la pareja de backs a la espectativa

Notas gratas de una de las nueve victorias que los Uruguayos han conseguido en la madre patria

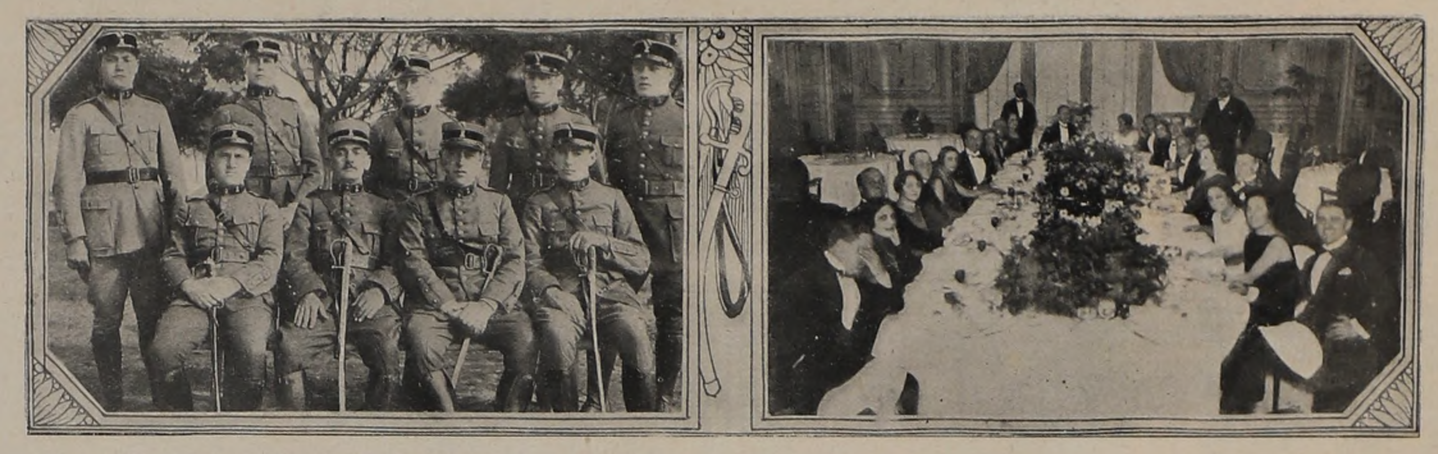
Fotografiado de "EL DIA"



...otas en el momento de ...d de Bilbao la placa al ...o, Don Bruno Mauricio ...abala

Uno de los 25 goals que los uruguayos consiguieron en su gira triunfal por España. El esfuerzo del arquero en este caso ha sido inútil

DE ACTUALIDAD



Corporación de Jefes y Oficiales del Batallón de Telegrafía N.° 1, reunidos con motivo del primer aniversario de su fundación

Comida realizada en honor de los esposos Hughes - Mañé y Varela Acevedo - Lanza



Asamblea realizada por los empleados de Aduana y Puerto para solicitar de los Poderes Públicos que no deroguen el actual horario de trabajo que rige en aquellas dependencias públicas



Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta conmemorativa del 20 aniversario de la fundación del "Diario Español"

NOTAS DEPARTAMENTALES



Comisión Directiva del Club Artesano de Colonia Suiza con los trofeos ganados desde el año 1917 al 1923



Las alumnas de la Escuela del Hogar de Colonia Suiza, en la demostración de aprecio a la Presidenta del Comité de la misma, Sra. María E. de Frey, con motivo de su viaje a Europa



Reunión campestre realizada en las inmediaciones de la ciudad de Artigas, con motivo de la celebración del 1.° de Mayo

Alumnos de la clase de preparatorios e ingreso gratuita que funciona en el Liceo de Artigas desde el comienzo del corriente año

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

Juventud y vejez en una película

La actriz más joven que actúa ante el objetivo de la cámara es Dawn O'Day, edad: cuatro años.

El actor más viejo tiene setenta y tres años. Su nombre es Robert Brower.

Ambos trabajan en la película "La bailarina española", dirigida por Herbert Brenon, en la cual la bella y popular actriz Pola Negri interpreta el papel de protagonista.

Presa de un gran entusiasmo infantil, Daw se imagina que es una actriz hecha y derecha. En cambio, Robert Brower, que hace la friolera de sesenta y dos años que es actor del teatro hablado, dice que ahora es cuando comienza a comprender lo que es ser actor.

"Cuando comiences a comprender que eres una actriz — le dijo el veterano actor a la precoz actriz — tal vez, sin que tú te des cuenta de ello, serás una de las grandes estrellas del mundo".

Naturalmente, la pequeña O'Day se quedó mirando al viejo sin comprender lo que éste le estaba diciendo.

Robert Brower apareció por primera vez en las tablas de un teatro cuando tenía solamente once años. Pocos días antes había huido de su casa y logró que el empresario del teatro donde fué admitido se compadeciese de él, contándole que era huérfano y que el ser actor era la mayor ambición en su vida.

En 1919, Robert Brower abandonó el teatro hablado para ingresar en la escena cinegráfica.

En la película "La bailarina española", además de la eminente actriz Pola Negri, toman parte los conocidos artistas Wallace Beery, Kathlyn Williams, Gareth Hughes y Adolphe Menjou.

Gloria Swanson interpreta el papel de protagonista en la película "El colibrí"

Gloria Swanson, bella y popular actriz, aparecerá próximamente en el papel de protagonista de una película de asunto netamente francés intitulada "El Colibrí", dirigida por Sidney Olcott.

Gloria Swanson se hará cargo de la interpretación del papel de Toinette, una muchacha del hampa parisién, a quien los apaches idolatran. Toinette se convierte en una heroína durante los días en que París se vió a pique de caer en poder del invasor. Toinette se enamora de Randall Carey, representante de un periódico neoyorquino en la capital de Francia, y el drama gira alrededor de estos amores.

Edward Burns, se encargará de la interpretación del papel de periodista americano. En el "reparto" de la película figurán, además, los nombres de William Riccardi, Cesare Gravina, Mario Majeron, Mme. D'Ambricourt, Helen Lindrath, Rafael Bongini, Regina Quinny Aurelio Occia. En el "film" aparece un gran número de comparsas de ambos sexos, apaches, soldados, etc., etc.

Las escenas de guerra que aparecen en la película son verdaderamente notables.

"Tres semanas", producción de la Goldwyn Cosmopolitan

La versión cinematográfica de la aplaudida novela de Elinor Glyn titulada Tres Semanas se estrenó en el Capitol Theatre, el salón de cine más grande de Nueva York, con éxito que sobrepasa a todo lo conocido hasta ahora. La prensa neoyorquina reconoce unanimemente que el fotodrama ha sido un éxito ruidoso y completo tanto desde el punto de vista artístico como por lo que respecta a la taquilla. A juzgar por los resultados obtenidos en Nueva York y por el entusiasmo que Tres Semanas ha despertado en Wáshington y San Francisco de California, puede asegurarse que esta película constituye uno de los grandes triunfos de la temporada.

5000 niños de las escuelas públicas ven el Nueva York de Antaño

El gran valor que como película de reconstrucción histórica tiene El Nueva York de Antaño, hizo que el Departamento de Educación Pública, del Museo de Historia Natural, la eligiese para complementar con ella una conferencia sobre los orígenes y el desarrollo de la gran metrópoli norteamericana, a la que asistieron cinco mil niños de las escuelas públicas de Nueva York. La excelente interpretación que Marion Davis, secundada por un grupo de brillantes actores, hace de la obra, el ambiente de la misma, los trajes, las decoraciones, todo en suma, la recomiendan como un fotodrama que a su interés y valor intrínsico une los de la fidelidad con que retrata al Nueva York de otros días.



Sigrid Nolmquist, bellísima actriz de la Paramount e indiscutiblemente una de las bañistas más hechiceras de las playas de California

Supresión del bozo en la mujer

Para las damas que ven su belleza desfigurada por este molesto crecimiento de vello, constituirá una gran noticia saber cómo se extirpa de un modo permanente ese vello. Para este propósito debe usarse el porlac puro pulverizado, de cuya substancia casi todos los farmacéuticos del Uruguay pueden venderle a usted 30 gramos. El tratamiento se recomienda no sólo para la desaparición instantánea del vello que os desfigure, sino para matar por completo las raíces, sin que por esto sufra la belleza de vuestra piel.

El poder nutritivo de los huevos

ES DIFICIL DE SUPERAR

Esto no es una afirmación gratuita. Hace tiempo que se ha demostrado que las preparaciones combinadas a base de huevos (lecitina) son el tratamiento ideal para las personas débiles, flacas y de mal color, incluso los niños mal desarrollados, débiles e inapatentes. De ahí viene la fama que han adquirido en todas partes las buenas preparaciones como el elixir Renovo, conocido desde hace tanto tiempo y de propiedades difíciles de superar.

Este elixir es de un gusto muy agradable por lo que es hoy el tónico fortificante más apreciado por niños y adultos. Tomando una copita antes de las comidas se aumenta rápidamente de peso, se renueva la sangre y torna el buen color y el apetito de las personas saludables. Vale más una copita de Renovo que 6 yemas de huevo.

A Reir Tocan

DE COMO NAVEGA EL MUNDO



El mundo después de la guerra, con sus Ligas de Naciones y sus conferencias de Paz, no ha intentado otra cosa que echar aceite en el agua



....Pero, cuando el mar está tempestuoso se traga hasta el tacho de aceite

EN EL TRIBUNAL

El defensor — Mi patrocinado merece toda la indulgencia. Tomó sólo cinco pesos, habiendo al alcance de su mano una cartera con cinco mil...

El presidente (al acusado). — Se arrepiente Vd.?

Acusado. — Sí, señor... (agente) de no haber visto la cartera con los cinco mil...

MEJOR SOLUCION

Llevaron en cierta ocasión, una levita, a un sastre filósofo, para que éste le pusiera botones y contestó:

—Sería mejor, poner una levita nueva a estos botones y no botones a esta levita.

PROMESAS POLITICAS

Un diputado en vísperas de presentar su candidatura, sufre una duda torturante. No sabe que prometer en el discurso que pronunciará ante sus electores.

—La misma cosa, que la otra vez,—le aconseja su esposa—y manifiéstales, como salvedad, que si ahora, como la vez pasada no llegaran a cumplirse tus promesas, se cumplirán en otra ocasión.

DE SUMA PERFECCION

Una pianista después de su concierto, consulta a su profesor;

—¿Vuestra opinión, querido nuestro?

—Encuentro que has estado admirable.... pero muy correcta.... Se diría un piano mecánico. De en cuando en cuando, deberías hacer alguna nota falsa...

UN BUEN MARIDO

¡Doctor, doctor!—grita un caballero que llega jadeante a la mesa donde el médico está jugando al pocker.

—¿Qué ocurre?

—Mi mujer, que está gravísima. Vaya usted corriendo, por Dios ¡Yo me quedaré jugando por usted mientras tanto!...

LA SOCIEDAD DE ESCEPTICOS



Los sabios de la sociedad reunidos para cerciorarse de si una gota de agua rueda sobre el plumaje de un pato. ¡Estos son capaces de dudar hasta de la existencia de los "patos"!

EN UN RESTAURANT

—Este salmón no huele tan bien como el de la semana pasada.

—Me extraña porque es el mismo.

BUEN CRITERIO

Dos pibes discuten:

—Si yo hubiera partido la naranja, me hubiera quedado con la parte más chica.

—Entonces, de que te quejas, yo te dí la más chica.

EN EL DIARIO



—Dice usted en su crónica que entre las señoritas se encontraba el señor X Debe ser un error, ¿verdad?

—No, señor. Estaba, realmente, entre las señoritas.

BUEN PRODUCTO

—Dígame señor, este queso es de Holanda legítimo?

—En parte. El queso es del país y los ojos de Holanda.

COMPARACION

—Yo — dice uno — desde que una infame me engañó, evito todo trato con mujeres.

—Eso es lo mismo — contesta un amigo — que levantarse de la mesa por haber encontrado un pelo en la sopa.

REFLEXION

—Mamá, ¿cómo se llaman las madres de los "borricos"?

—Burras.

—Entonces... ten cuidado, por que ayer me llamaste borrico!...

RAZONABLE

—¿En que te gastas la plata? — ¡Ah, sin vergüenza!, — exclama la señora indignada con su esposo — Ya he visto yo en el zótano una gran cantidad de botellas vacías...

—Pero, hija — exclama el marido con gesto de inocente — Sé razonable!... ¿cómo puedes imaginarte que yo gaste la plata en botellas vacías?

UN DUELO FRUSTADO

—Acaba usted de exclamar: "burro". ¿Se refería acaso, a mí?

—¡No, hombre! ¿Cree acaso que Vd. es el único?

—¡Ah, vamos!

EN UN RESTAURANT

Cliente — Traigame un peine y un cepillo.

Mozo (algo confuso) — Si es para asearse, puede pasar el señor al toilette.

Cliente — Entonces lleve esta sopa al toilette Viene con todos los pelos en desorden.

PRECISAMENTE, NO...

—Está el señor?

—No, el señor se fué de viaje...

—¿De viaje de placer?

—De placer, precisamente, no. Se fué con su esposa...

CLAUSURA

—Dígame, señor, preguntan a un portero de un importante comercio. —la casa está cerrada por razones de familia? ¿Algún fallecimiento entre los miembros de la familia de los patrones?

—No, señor. Por motivos de fortuna. Los patrones creen así ganar más plata.

BUENA CONDICION

—Me parece Vd. muy bajita para niñera.

—Sí, señora; pero es mejor para Vd. — Cuando se caiga el nene se hará menos daño.

COMPROBACION



—¿Has estudiado el piano, Luisita?

—Sí, mamá.

—No es cierto; porque la mucama me ha dicho que no ha venido ningún vecino a quejarse.

¡ESTOS CHAUFFEURS!

El señor se viste en su habitación. De pronto se entreabre la puerta y oye la voz del chauffeur que dice:

—Dime, por dónde quieres pasear esta tarde?

—¡Eh! qué significa ese tuteo — exclama el señor indignado.

—¡Disculpe, creí que hablaba con la señora.

ENTRE PIBES

—¿Tu papá de qué trabaja?

—De mecánico; ¿y el tuyo?

—El mío no tiene necesidad de trabajar. Está empleado en el ministerio.

ENSEÑANDO EL SABLE

—Papá, a los hombres que tienen poca plata se les dice pobres?

—Es verdad.

—Y como se les dice a los que tienen mucha?

—Se les dice: "préstame cien pesos!".

EN EL TRANVIA

Un paisano picado por la curiosidad al ver que un señor muy gordo no pagó boleto:

—¿Porqué no paga boleto ese señor?

—Por que está abonado.

—Con razón está tan gordo...

UN RANUN

—Deme, cinco centésimos de aceite castor pero deme bien poquito.

—Acostumbramos a despachar lo que corresponde — respondió el empleado.

—No, no sea malo, insistió el chico — no ve que me lo va a encajar todo la vieja, como purgante?...

EN UNA FARMACIA

—Me parece usted muy joven para estar al frente de un establecimiento como éste — dijo un cliente a la persona que salió a atenderlo en una botica. — dígame — continuó — tiene usted diploma?

—No sé si queda — contestó el interpelado — Cuanto quiere un kilo o medio?

VERDADERA ELOCUENCIA



—Me han dicho que ha estado Vd. muy elocuente en la conferencia de anoche.

—¡Figúrese! ¡Como que no hablé!

BUEN COMPLEMENTO

Un criado se comió un día, un enorme côngrio que habían traído a su patrón.

—¿Qué merecerías ahora — dice el amo indignado.

—Un buen vaso de vino, señor...

NO ES LO MISMO

— Estás de duelo; todo así de negro?

—Nó; estoy de viuda.

MATANDOSE EL PUNTO

Bartolo y Saturnino estaban discutiendo sobre quien había viajado a más larga distancia; pero como los dos eran andaluces, resultó que sus viajes eran inconmensurables. — Al fin, Saturnino dijo:

—Pués yo he llegao al fin de la tierra.

—Y que viste allí, so' gachó?

—Un gran muro que impedía er paso.

—Vaya, hombre y yo estaba detrás pescando mojarritas.

UN CHUCHO ANTE UNA CARTA



—¿De quién es esta letra? ¿De mi esposa acaso, pidiéndome la reconciliación...

¡Horror!... de mi suegra anunciándome su vuelta. ¡Infeliz de mí!

¡Albricias! Era de Fulánez comunicándome el vencimiento de los mil pesos que le debo!

ENTRE DOS LUCES

Dió un traspiés, y, bruscamente, como cuerpo muerto al que falta apoyo, volvió a caer sobre la silla, donde quedóse de nuevo inmóvil. Luego, después de apurar con mano torpe y temblorosa el líquido que aún quedaba en la copa, miró unos instantes a su alrededor, con sus ojillos pequeños, ojos vidriosos y centelleantes de borracho que curiosea.

Frente a él, sobre la mesa de pino sucia en que se veían diseminadas algunas copas y dos o tres botellas vacías, últimos restos del pasado fest.n, la vela continuaba ardiendo, con un parpadeo cont.nuo y tembloroso, que hacía danzar, continuamente, disformes sombras a lo largo de la pared desnuda. Una cargante soñolencia flotaba allí dentro, y en medio de la penumbra, bajo la humareda azul del tabaco, dos o tres siluetas de borracho negreaban medio borrosas en sus actitudes ridículas, como grandes sombras



chinescas trazadas sobre un lienzo ligeramente esfumado.

Entonces, Pedro, con su voz pastosa de borracho a quien el alcohol hace hablar, interrumpió aquel silencio, volviendo otra vez a su monólogo:

—Digo y repito... hip... que esta situación, ya es insostenible.

—¿A dónde vamos a parar?... ¿Acaso el mundo está hoy... hip... patas arriba, o es que los hombres somos unos... hip... bestias?.... ¿Hasta cuándo los pobres dependerán de los... hip... burgueses?... ¿Hasta cuándo los pueblos, las naciones, los países civilizados, continuarán bajo el yugo opresor de los reyes, de las monarqu:as, de las dinastías, de los caprichos de cualquier gandul que se crea todo un Dios, porque... hip... se le antoje llamarse fulano I, fulano II, fulano... hip... Sí, hay que hacer lo que yo digo; es necesario: la venganza, la terrible *vendetta*, se impone. Los reyes, ¡abajo!... las monarquías, ¡abajo!... las dinastías, ¡abajo!... los ricos, ¡abajo!... los burgueses, ¡abajo!... Todo el mundo muerto, aplastado, acuchillado, guillotinado, descuartizado, achicharrado...

Tuvo que interrumpirse y tomar alientos. Ten:a la nariz dilatada, los ojos salidos de las órbitas, las duras venas de la frente, enormemente abultadas. Un gran silencio hízose en la sala. De codos sobre la mesa, rígidos e inmóviles, los otros borrachos dormían profundamente, y frente a ellos, con la nariz pegada al mostrador, el tabernero también dormía. Entonces, tras breve pausa, Pedro, con la voz siempre entrecortada por hipo de la embriaguez, prosiguió:

—¿Acaso todos no somos iguales?... ¿Acaso a todos y a cada uno de nosotros no nos asisten los mismos derechos... Sí; hay que hacer un escarmiento... hip... un castigo... hip... ejemplar. Las circunstancias así lo imponen. Verdaderamente, francamente, hace falta otra Comuna, una gran revolución que transforme completamente la faz del... hip... mundo. Sangre, mucha sangre.... hip... arroyos de sangre... hip... porque, de no ser así...

Hablaba, hablaba siempre, con esa obstinación propia del borracho que siente la necesidad de hacerse oír, de desahogar su corazón contando las penas, las necesidades, las ambiciones, todos los sufrimientos hasta entonces tan pacientemente callados. Y, en la taberna dormida, llena de humo, de sombras y de sueño, la voz aguardentosa de Pedro se escuchaba siempre:

—¡Oh!, el gran d:a, el día de las reivindicaciones del pueblo, el día de la verdad, de la justicia, del libre goce de los derechos del... hip... hombre, llegará, sí, llegahip... rá. ¡Y qué felices seremos entonces, nosotros, los que hasta ahora no hemos sido víctimas de los... hip... burgueses!... ¡Oh!, pensar que yo también he de tener dinero, riquezas, oro a montones. ¡Qué tendré casa propia, y mis carruajes, y mis autos, y mis... hip... queridas...! Y las tendré, sí, señor; vaya si las tendré! Morenas, de ojos negros, de... hip... Sí; así es como me gustan, como las deseo, como siempre las he deseado, como las... hip... las... hip... laaaas...

Calló de nuevo, vencido, extenuado por toda aquella oratoria repentina, por toda aquella hemorragia de frases incoherentes, de ideas revolucionarias y de ambiciones ocultas, que, desde hacía ya largo tiempo, él sentía bullir allá en las obscuridades de su pobre cerebro embrutecido, y que sólo esa noche, gracias al alcohol, había logrado en parte y de una manera confusa exteriorizar. Y entonces, enardecido, jadeante, ya sin fuerzas para proseguir, paseando una última mirada por la sala silenciosa, mirando por última vez a los compañeros inmóviles, dormidos en sus grotescas posturas allá en los bancos, Pedro probó a levantarse. Al principio le fué imposible mantenerse de pié, pues sintió que el suelo le faltaba, y qué cuánto a su alrededor hab:a, entregado a frenético baile, envolv:ale en un estrecho círculo; pero pasada esta primera impresión y logrando dominar aquel continuo extremecimiento que le agitaba las piernas, de repente, dando uno o dos traspiés, sin saber cómo, él se encontró en la calle.

Amanecía. Una claridad temblona ca:a del cielo pálido, emblanqueciendo con suaves tintes las mudas fachadas de los edificios, el blancuzco empedrado de la calle, que, recta, íbase a perder allá, a lo lejos.

Y bruscamente, allí fuera, ante la difusa claridad del alba, Pedro, en medio de su embriaguez, de las bocanadas de locura que aún le sub:an al cerebro, pareció tener un momento lúcido.

—¡Cómo! ¿es día ya? — exclamó mirando asombrado y con la boca abierta la roja franja que teñ:a de púrpura el horizonte lejano. Se detuvo aún un momento, y erguido, agigantado todo su ser por un esfuerzo último, amenazó con el crispado puño a algo que no se ve:a, a algún enemigo invisible y oculto.

Allí fuera, en medio de la ciudad dormida y próxima a despertar, Pedro acababa de tener la brusca visión del taller, de las doce horas de labor ruda que le aguardaban junto a un hornillo, cuyas rojas fauces, nunca saciadas, siempre le pedían carbón, carbón; siempre carbón...

Juan Picón Olaondo.

Pensamientos de Benavente

¡Pobre triunfador el que sólo puede contar como triunfos propios los fracasos ajenos!

La edad peligrosa para las obras de arte, es el paso de la vejez a la antigüedad.

Desconfiemos siempre de los que nos creen capaces de mayores triunfos de los que hemos podido lograr. Es el modo pérfido de considerarnos fracasados.

Al despertarnos cada día elevemos esta oración al Todopoderoso: "Señor, que cuantos nos rodean sean todo lo malos que quieran, pero que sean inteligentes; si son inteligentes llegarán a ser buenos".

¿La diferencia entre el talento y el genio? Las obras del talento son las que están bien, porque en ellas todo está bien. Las obras del genio son las que están bien, a pesar de todo lo que está mal en ellas.

Las obras que ya nadie lee, son las de más segura inmortalidad.

Nunca llega la felicidad por el camino que la esperamos.

Legado

De todo cuanto pueda legarte, hijito mío,
Te habrá de sorprender,
Un gran legajo envuelto con una cinta blanca
Y en él un adorable retrato de mujer.

En ese buen legajo leerás la historia mía
En unos tristes versos que te han de enternecer:
Verás cuánto he querido, verás cuánto he llorado
Y cómo he presentido la vida de tu ser!...

Así como he forjado mis versos, buenamente,
Así engendré tu vida con todo mi querer,
Con todo lo más noble, con todo lo más santo
Que en un luchar sin tregua yo pude poseer.

La imagen de tu madre, como una buena estrella
Culmina en esa historia que te ha de enternecer:
Es esto cuanto puedo legarte, hijito mío,
Dios quiera que gozoso te llegue a sorprender!

Raúl de Castro.

De aqueyas

—Apuntá pa otro lao, no seas chimango;
no caigás como un santo en la sonsera
de acoyararte con cualquier chinonga
de aqueyas que se pialan ande quiera...
Apuntá pa otro lao que esa tatusa
tiene cara de ser canchera vieja;
buscá una como vos — de las crioyitas
que son de pura cepa, —
porque éstas que se visten a la moda
y que yevan retranca en las caderas,
que se cortan melena y en la nuca
se tuzan a lo yegua,
pa què querés que sirvan si no saben
ni poner un churrasco en la bracera,
que revolcao ansina en la ceniza
el cimarrón asienta...
¡Nada menos que d'esas!.. — Se lo pasan
poniéndosé papel en la cabeza
y haciendo mojigangas al espejo
pa aprender la postura e las puebleras....
...Mas bién trai una china de las crudas
que no usan empolvaos ni se empaquetan,
que en vez de zapatitos con dibujos
solo gastan tamangos y chancletas....

Mario Roldán.

El Tala — Abril 1924.

La Página de Ustedes

Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.

LA MUJER DE MI IDEAL

Escocecita — preciosa ninfa inspiradora del amor, la ví en el corso del 18 de Marzo. El 4 y el 9 en taxi primero y en camión después; su atrayente figurita y su porte gracioso y distinguido me han cautivado, a la entrada del corso me obsequió con un pimpollo de rosa lo que guardo como recuerdo.

Pero... el escocés, será el novio? (Perdone si soy indiscreto) Si no tiene compromiso será tan amable que me haría saber donde vive? ¡La amo tanto! — **Alma que sufre.**

Enamorado — de preciosísima morocha que veo todos los días en Isla de Flores y Salto. En vista de que cuando paso no le soy indiferente desearía saber si está comprometida. Si no lo está y recorren sus ojitos estas líneas se servirá contestar por esta misma revista a un mareado por sus miradas. — **Chandle 75.**

Desearía — interesar seriamente a señorita jóven, seria, noble, culta, que nunca haya amado. Cuento con 28 años, buen físico; moral correcta. Con medios pecuniarios para formar hogar. Se ruega indicar dirección ¿La encontraré? — **Caballero Modelo.**

A las viuditas — o señoritas de 20 a 30 años más o menos; os digo: — ¿Porqué será que un hombre de 38 años correcto y de conducta intachable, capaz de hacer feliz a cualquier mujer que sépame interpretar, estará condenado a vivir peremnemente solo? — Si alguna de Vds., se condoliera y quisiera ser la tabla de salvación de este pobre náufrago que está a merced de las olas, conteste pronto; ¡cuánto le agradecería!... ¡Pagaríale con creces! Contesten a pseudónimo — **Ser o no ser.**

Rubia y morocha — Perdidamente enamorados de las encantadoras chicas que viven calle Misiones entre B. A. y R. Vimos Domingo 27 Chic Salón Concurren C. de Galicia. — **Dos enamorados.**

ESQUELAS

Dulzura: — enterado de su esquelita me apresuro a contestarle y creo encontrar en usted mi ideal. Quiza Vd. lo halle en mi también. Soy rubio, gordito, muy cariñoso, regular posición; estudio profesión. Espero hallar una señorita a quién gustara la vida de campo para una vez realizados nuestros ensueños, buscar dicha vida pués yo soy de campaña, si le conviene tenga a bien contestar por esta revista y envíe dirección para verla o escribirle a — **Rubio de Lentes.**

D. Blanco: — Discúlpeme; estaba en un error; no es la persona que yo pensaba; interesado en hacerle saber que yo no he mandado esquela más que en **"M. Uruguayo"** y he visto varias para usted en El Día. No mande correspondencia que me parece que se están riendo de usted, la que le manda esquela en El Día es la que usted pensaba. La referencia que le han dado sobre mi persona es todo lo contario, de la realidad, le seguirá mandando como que es otra.... — **Marita.**

L. A. T. — Haciendo verdadero sacrificio estaré el sábado siguiente a la salida esta revista a las 7, en Artigas y Riv...Iré vestida de azul y acompañada de chiquita. Lo ama. — **Morocha fea.**

Al chofer del 3.... — ¡Ingrato! ¡Así sois los hombres! ¿Por que me has hecho concebir ilusiones que jamás vería realizadas? Al verte tan educado te creí formal ¡Cuánto me engañé ¿Porqué, por primera vez no me fuiste sincero y me dijiste que sólo eran bromas? hoy no tendría el pesar de ver que han pasado tres números de "Mundo Uruguayo" y no me has contestado ¿Para eso me pediste que te escribiera, sólo por galantería debiste contestarme. Adiós malito. La "viejecita" hubiera deseado hablar contigo para **agradecerte** tu comportamiento. Adiós. — **Noche estrellada.**

Rubia de las Palmas: — Qué viaje más agradable para mí el del jueves 8! Hubiera deseado seguir conversando para decirle que quedé completamente enamorado de Vd. Si le intereso y no tiene compromiso, conteste dando nombre y dirección para escribirle. ¿Viene al baile de averías? — **Ojos azules.**



Todo llega a su tiempo al que sabe esperar

M. F. — ¡Cuántas angustias hay en el día nublado en que vive mi alma. ¿Tendré que permanecer así? Sin tu amor que tanto busco. Si tus divinos ojos leen estas líneas, contesta a — **Pájaro Negro.**

Si no era Vd. — se le parecía. En gran estima tengo sus simpatías y me es muy grato complacerla. Mis referencias: Uruguayo, católico, optimista. Ahora, con mis atentos saludos, espero que no será difícil entrevistarnos, y que su desición la confirme en mi calidad de — **Gentleman.**

Naúfrago. — Reúno cualidades por Vd. exigidas. Tengo 20 años; soy rubia, regular estatura muy culta y cuidadosa del hogar. Si le intereso conteste a — **Viudita de amor.**

Amor: — Espíritu gentil del alma mía: Sintiéndome algo excéptico por fracasos inmerecidos en este valle, y al saborear su balsámica esquela impregnada de néctar, os digo: quezá esteis en la verdad! El calificativo que Vd. me aplica, ("celoso y desconfiado") no me corresponde; por cuanto créome capaz de amar con todo el fuego de mi alma, siempre que la mujer correspóndame de la misma manera Un amor recíproco es único factor primordial para la comunión de nuestras almas. Hágole una breve demostración de afecto remitiéndole mis datos: Estatura regular, morocho, blanco de cutis; 46 años; ni grueso ni delgado; artista y empleado público. Mande dirección para escribirle, o en su defecto cita. — **Democrático.**

Brisas Miguenses. — El joven O. L. (Quelele) de Cuch. C. de Hornos tiene noviecita que lo ama de verdad y está enamorada de su fino trato. — **Su Ñatita.**

"Campo de Armiño". — A medida que el tiempo transcurre más terrible me es esta situación. Todo cuanto haga por tranquilizarme me resulta en vano. Es que este estado de cosas provocado por tu ausencia, el poco saber de tí, ahonda más mi tristeza. Es que puede haber tranquilidad en esta situación. Puede experimentarse alegría? dime, contesta? Imposible; no es cierto? Si lo único que me consula es el recuerdo de las pasadas horas, tu pronto regreso, no hay día que no espere ansioso la misiva anunciadora de tu llegada; ¡qué momentos de felicidad me produce este solo pensar! Y aunque ésta tarda en llegar, el solo pensar que vendrá me hace vivir..... — **Werther.**

Otoño. — ¡Con cuánto placer sería su compañera en ese hogar que usted bosqueja tan conforme con mis gustos y sentimientos; pero soy pobre tan solo puedo ofrendarle mi alma sencilla y buena y mi vida honestísima. — **Alma incomprendida.**

Montevideo: — Te esperé el jueves de noche, no saliste; sorprendido de viaje tan rápido, ¿por qué fué? Contesta pronto. 25 de Mayo a esa. Adiós. No te olvides de tu — **San Ramón.**

El de Gabardina. — Leí su esquela; creo ser la chica por Vd. aludida. Si desea verme, iré, el domingo siguiente de salir ésta; a la Rambla Pocitos cerca del Hotel a las 3 de la tarde. En caso que llueva, el lunes a las 9 1|2 de la noche en Brasil y Rambla. — **La Rubia del teatro Urquiza.**

S. B. M. — Viejita. Atentos saludos Escriba Vd. a L. T. S. por esta revista a — **Santa Isabel.**

Mujer ingrata: — ¿Dime quién te busca y que es lo que quiere? no pertenezco a tu rango de noble, soy más bajo y por lo mismo, podrá dirijirse sin papel sellado. En vez de arrojar calumnias que más tarde caerán sobre tí. También prevengo, obrando así terminarás mal. Porque la piola se estira hasta que se... — **Revienta.**

A flor de ortiga. — Enterada por esta revista, cual sería su ideal, y encontrándome ausente de esa; (por una temporada) y creyendo reunir las condiciones expuestas por Vd. le doy mis datos: soy rubia, de 19 años nunca amé, ansío encontrar un corazón que interprete el jeroglífico que componen los latidos del mío... ¿Podré ser su ideal? — **Flor silvestre.**

Walter. — Si eres tu quien creo y al no poder olvidarme, ¿por qué no me demuestras tu interés verbalmente? Ya sabes que los que existen para mí no valen nada. — **Tuya siempre.**

Fogata. — Si alta estoy tú sabes que es por no corresponderme en forma. Si piensas seguir así emudeceré para siempre. — **Altiva irreprochable.**

Pergamino. — Le doy cita para conocernos, el viernes a las 6 de la tarde en Sarandí y Juan C. Gómez Yo iré vestida toda de verde. — **Flor de Aljaba**

EL HOMBRE DE MI IDEAL

Lo constituye — el simpático rubio Duraznense, llámase Juan Pedro G., sé que tiene novia ¿recordará a la que conoció en Maestre C y después nos vimos en casamiento de su amigo P. R., porque es que me haces sufrir con tus divinas miradas, y después me miras con indiferecia cuando nos vemos? Siempre te amo; y nunca te olvidaré. Estancierita del Durazno — **A. Chc.**

Es el simpático — boticario de Villa Colón. A. R. ¿recordará a la morochita del Durazno, que le preguntó si se le ofrecía algo para la ciudad de Durazno? — **Una Duraznense.**

Mi ideal — es el simpático joven, futuro contador; iniciales P E. H., vive en el Cerro, y tiene unos ojitos seductores; más no corresponde a mis miradas. Sé que tiene compromiso pero no por eso he de vivir sin esperanzas, y creo que no permitirá que yo vaya a aumentar la larga caravana de las dementes. — **Flor Tucumana.**

Señorita. — Joven, seria, cariñosa y buena, desearía encontrar entre los lectores a un joven de 25 a 28 años, serio, educado, con buenos sentimientos y capaz de amar a un corazón que nunca fué amado sería correspondido en la misma forma — **Estrellita.**

A LAS PREGUNTONAS

POR BEATRIZ DE LOS RIOS

Crysantema — 1.º El sonido que producen los instrumentos de viento, tales como una flauta, un caramillo, etc., proviene de las vibraciones de la columna de aire contenida en el tubo, de manera que el instrumento de siempre la misma nota cualquiera que sea la materia de que se componga.

Micaela. — Para componer las roturas de utensilios de loza y de porcelana, puede emplear el cemento de alfareros, que se hace de este modo:

Litargirio .. 200 gramos
Polvo de ladrillo . 200 "

Se reduce el litargirio y el polvo de ladrillo a polvo finísimo, se mezcla muy bien entre sí, en seguida se les agrega, en pequeña proporción aceite de lino, pero en cantidad suficiente para hacer una pasta semi blanda. 2.º Sí, hay que abonar. 3.º Esas piedras son de muy poco valor; para Vd. tendrán sin embargo el mérito invalorable del recuerdo.

Valerio. — Se ponen palmas, helechos, culandrillos y también flores, pero no artificiales.

Ramo de violetas. — Ha pensado Vd bien, porque se trata de un remedio utilísimo para tenerlo siempre en casa y principalmente en estos meses del año. He aquí la fórmula: Linimento de Stokes, dicho también untura blanca: Se toma un cuarto de litro de aguarrás y la misma cantidad de vinagre de vino blanco; añada dos yemas de huevo. Se echa todo en una botella y se sacude bien hasta que los ingredientes se mezclen perfectamente.

Guitarrero. — Teniendo en cuenta que su pregunta se desliza del capítulo "tocador" por estar encarada bajo el punto de vista del arte musical, es que le indico el modo de conseguir el endurecimiento de las uñas: Prepare en baño maría:

Cera blanca .... 10 gramos
Aceite de nueces ... 10 "

Se añade 1 gramo de alumbre de roca y se mezcla bien. Cuando la pasta empieza a solidificarse, se le añaden, mezclando siempre, cinco gotas de cloroformo.

Esta pasta se conserva en envases bien tapados y se emplea por la noche después de haber limpiado prolijamente, las uñas con limón.

Ignorante personificada. — Para contestar a sus cuatro preguntas tendría que molestar a otros y no me parece que Vd. tenga verdadero interés en ellas. En lo que se refiere a la 5.ª pregunta, debo decirle que hubo un teatro llamado "San Felipe", ubicado en el sitio que hoy ocupa el Palacio Taranco junto a la Plaza Zabala... y hasta en qué año quiere Vd. saber?

Una madre afligida. — Apesar de que su pseudónimo me ha conmovido, lamento tener que decirle que ignoro por completo cuanto Vd. desea saber. Son cosas esas, que pertenecen al órden interno y reglamento de la Cárcel Preventiva y Correccional, datos que no están a mi alcance, Vd. puede ir con su hijo y le darán allí todos los informes.

Blandengue. — La palabra "sirena" es de origen hebreo, "sir", que quiere decir cantar. La mayoría de los autores antiguos nos hablan de las sirenas como si fueran mujeres-pájaros; sólo la tradición vulgar las considera como mujeres-peces. Ovidio habla de ellas y las describe como mujeres-pájaros. Una urna funeraria de la Villa Albarás tiene un dibujo representando a Ulises retenido por las sirenas; y todas ellas tienen la mitad inferior del cuerpo en forma de cola de ave. La tradición coloca a las sirenas cerca del estrecho de Sicilia y narra la leyenda que a la vista de un navío cantaban tan armoniosamente, que los marinos subyugados, abandonaban el gobierno de la nave y ésta, iba a estrellarse contra las rocas.

Pero la leyenda de la sirena que tiene el cuerpo terminando en cola de pez, es originaria de las orillas del Mar Rojo o de las islas de la Malasia, por abundar en ellas un cetáceo que se asemeja a una figura humana.

Hortensia. — No conozco ese sistema por lo tanto no me es posible darle mi parecer.

Veronés. — Fueron los etruscos que sobresalieron en el "arte fulgural." El rayo, el relámpago y el trueno se consideraban como presagios que debían interpretarse. Así, un relámpago en el horizonte relativamente despejado significaba para ellos un anuncio de felicidad.

Los aerolitos se enterraban en medio de grandes ceremonias, en donde se sacrificaban ovejas. El sitio donde quedaba sepultado un aerolito se llamaba "bidentaha", y nadie podía penetrar en él.

El hombre pierde todo o nada; con el amigo, la amistad; con la mujer amada, el amor. La mujer es muy distinta: en su dolor como en su alegría hay un arte de revendedora.

Hebbel.

Quién no tiene un buen amigo a quien fiar sus dichas y sus males, en todas partes es extranjero.

Arolas.

Extraordinaria aventura de unos cazadores de osos en el océano Artico

Aquella deliciosa historia esquimal en que se refieren las peripecias que tuvo que afrontar en la vida, para hacerse camino, el pequeño Kaksagsuk, nos hizo cobrar interés por todo lo que se refiere a ese trozo de mundo que se agita entre los hielos y lleva una existencia dura y misteriosa llena de sabor novelesco. Es verdad que no deja de salpimentar la fruición con que leemos los relatos polares, lo exótico del asunto, y eso es precisamente lo que la interés a un modesto telegrama en que se refiere sucintamente la aventura de unos rusos cazadores de osos en el océano Artico.



El oso de suyo, otorga ya la historia una importancia indudable. "Osos, osos misteriosos, yo os diré la canción..." dijo Rubén Darío en un poema que ha quedado célebre. En efecto, se trata de un animal misterioso y ese aire de misterio se acrece cuando los consideramos solitarios en las inmensas sábanas de hilo adonde va el hombre a cazarlo.

Ahora nos trae el cable la noticia importante, que es toda una novela, de unos cazadores que en pleno océano Artico se dedicaban a dicha caza.

Es preciso considerar la extraordinaria soledad del ambiente para darse cuenta de las peripecias que han debido sobrellevar esos hombres osados. Pero oigamos lo que ellos mismos dicen: "Nos encontrábamos cazando osos polares, cuando de pronto los hielos se rompieron dejándonos separados de nuestro campamento. Carecíamos de alimentos, pero teníamos algunos cigarrillos, tabaco y fósforos. Logramos alimentarnos con pescado crudo. Por las noche, nos juntábamos para dormir a ratos, manteniendo una guardia para evitar el peligro de helarnos.

Varios de nosotros estuvimos a punto de perder la razón, debido a que cierto día vimos durante algunas horas un barco al que hicimos señales, que no fueron observadas a bordo.

La desesperación que nos produjo este hecho es indiscutible.

Los cazadores han sido al fin rescatados por un buque rompehielos. Si entre algunos de ellos hay un escritor capaz de describir minuciosamente lo que les ocurrió puede aprovechar la oportunidad de escribir una novela para deleite de todos los que gustamos de tal literatura exótica...

Un País sin mujeres

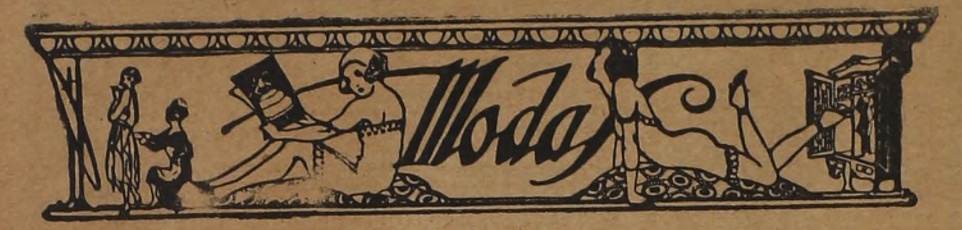
Parece mentira, pero es un hecho que en Europa hay un país en que desde hace siglos no hay mujeres. Es el territorio formado por la rama oriental de la península Calcidice que arrancando del Sur de Macedonia se interna en el Mar Egeo. En la punta meridional se eleva el sagrado "Monte Athos", a cuyo alrededor se halla la república monacal de Athos, compuesta de 20 monasterios de la Iglesia Griega y habitada por unos 5.000 monjes. Las reglas conventuales de estos monasterios son sumamente rigurosas. Nunca comen carne estos monjes, que además tienen que someterse a ayunos muy prolongados.

De día y de noche tienen que dedicarse a devociones muy largas fatigosas; otra regla les prohibe andar en coche o a caballo, y también les está vedado hablar en alta voz.

Una de las leyes principales de estos monasterios de milenaria antigüedad es que ni en ellos ni en todo el contorno que constituye la república, se tolera la presencia de una mujer, ley que se extiende hasta a las hembras de los animales domésticos de modo que en el territorio de Athos no hay ni vaca ni burra ni gallina. Hace siglos que en torno del Monte Athos no se ven sino monjes laboriosos, graves y de ascético aspecto. La hija de un diplomático inglés que vestía de hombre, acompañó a su padre en una excursión al monte, será el único ser femenino que jamás haya pisado el suelo de este país. En la novela de José Ponten, titulada "La isla", la singular república ha adquirido cierta fama literaria.

El valor digestivo de la música

Desde los primeros tiempos de la historia fué conocido el valor inestimable que tiene la música en las comidas, según dice la revista "Etude". Por esta razón Epicteco consideraba que una mesa sin música era simplemente un pesebre, y por el mismo motivo los músicos eran considerados como una necesidad imprescindible en las comodidades y banquetes de la antigüedad, y muy raramente estaban ausentes en las fiestas que celebraban los griegos y romanos. Varios siglos más tarde sir Thomas Moore señala a la música, en su obra *Commonwealth* como un elemento indispensable durante las comidas de sus comunidades modelos. Unos doscientos años después el satiricoVoltaire observó que las gentes tenían la costumbre de asistir a la ópera para digerir la comida que habian saboreado momentos antes. Es muy probable que estas observaciones fueran hechas inconscintemente, sin conocimientos de ciertas verdades fisiológicas, pero no cabe duda de que en ellas hay muchas que más tarde se ha visto ser muy acertadas y recomendadas por personas competentes en la materia.



Las líneas más destacadas de la nueva moda

Si se admite que la moda sólo es cuestión de silueta, no creo que se encuentren grandes transformaciones en las toilettes de la presente estación. Todas las elegantes, persiguen con entusiasmo la *allure* juvenil y esbelta, que imprimen las líneas rectas, como también ese aspecto sencillo y deportivo que ciertos modistos han implantado. Pero, ¡cuánta ingeniosidad, cuánto "*arte*" mismo, han sido empleados para conservar esa línea en toda su nitidez, cambiando al mismo tiempo hasta los más ínfimos detalles!



Se necesitaba cierta amplitud, puesto que se había llegado al *máximum* de las estrechez en las faldas; para ello se recurrió a los pliegues, los que, hábilmente disimulados facilitan el paso, sin cambiar en nada la línea; imprimiendo al andar, la *souplesse* y desenvoltura que la estrechez de las polleras había suprimido. Tablones huecos, bien planchados, que apenas se separan al caminar; pequeños pliegues acordonados, tan sumamente estrechos, que la toilette parece confeccionada en tela elástica y esponjosa; la reaparición inesperada del antiguo plegado sol, colocado en "*panneaux*" y que hace un delicioso efecto al lado del clásico plegado chato de las polleras de sport.

Llamaremos también la atención de nuestras lectoras, sobre la nueva colocación de los adornos; casi toda la ornamentación de los modernos vestidos se confeccionan al sesgo, o se coloca de un solo lado; los vuelos plegados se enrollan en espiral, alrededor del traje, atravesando la falda para terminar en el costado izquierdo de ésta; parece que en lugar de dirigirse hacia la época del Directorio como lo auguraban las nuevas tendencias, la moda del momento interpretara la del período de 1810, probándonos una vez más estas indecisiones, la inconstancia que la caracteriza.

Quisiera también hablaros del lugar que ocupa hoy en día el tan trajinado talle; ese pobre talle que había descendido tan bajo, que inspiró a cierto modisto el dicho pintoresco de que: "la cintura ha bajado tan rápidamente, que ha caído a los pies de sus dueñas. En realidad, la cintura no existe ya; lo que parece indicar, — (si hay que prestar oídos a ciertos oráculos —) que ésta va a subir muy alto.

Algunos modistos como: Drecoll, Poiret, Martial et Armand, ensayan efectos muy interesantes: las caderas siguen siempre ajustadas, pero el talle, o bien algún bordado novedoso que ocupa su sitio, van colocados muy arriba. Estos *eminentes* creadores, vuelven también a emplear los adornos en las blusas, esas blusas largas, que ayer todavía no debían ostentar más adorno que los reflejos de su precioso tejido.

Los coloridos son de una diversidad encantadora. Si bien el negro y el blanco, rinden siempre la mayoría de los sufragios, el rojo, parece volver por sus fueros, y su empleo será casi obligatorio en vestidos y sombreros.

Para los tailleurs, el gris se lleva siempre pero es en ellos, que el negro triunfa en toda la línea. El paño negro, brillante y soufle como una seda, es la tela casi exclusiva para su confección.

En cuanto a los tejidos, las sederías vaporosas y ligeras llevan todas las preferencias y llenan todas las aspiraciones. Relegado al olvido el *marrocain* de seda! Todavía se admite el crêpe de China, pero nos inclinamos a la adopción de muselinas, gasas y tules para la hechura de nuestras *toiletes* de baile. El tul se emplea con furor en estos exquisitos vestidos, drapeándose en larga *écharpe* alrededor del cuello, velando ligeramente los hombros.

Y, ¡cuántos otros detalles deliciosos! que revelan el afán incesante de procurarnos sorpresas agradables: los bordados de nácar, recordándonos el lujo refinado del Oriente, y que resultan de un buen gusto casi maravilloso. Y para terminar, señalaremos la resurrección del abanico de encaje o de tul, que dentro de poco, se agitará en las aristocráticas manos de todas las elegantes; nuevo auxiliar de la coquetería, arma esgrimida siempre con maquiavélicas intenciones y que agrega un encanto más a la seducción femenina.

Los trajes de seda están siempre de moda



El crêpe Georgette no ha perdido nada de su boga, sino que, por lo contrario, trabajado en finos pliegues, bordado o perlado, constituye el elemento indispensable para los vestidos más flexibles y sentadores.

Tampoco han perdido su boga, sino que la han aumentado, las perlas como adornos de trajes de calle y de baile. Es uno de los que más gustan sobre los trajes rectos, cuya simplicidad de líneas y de corte, dá mayor realce a los bonitos bordados. Perlas de acero o moradas perlas de aluminio o de porcelana, pequeñas perlas redondas o mates de tonos vivos que se destacan brillantemente sobre el fondo oscuro de un traje negro, azul marino, o "tête de nègre".

Una idea nueva consiste en emplear las perlas de madera dorada, talladas en facetas o redondas. Resaltan particularmente sobre el tono negro, mezclándolas a un ligero bordado de seda o de hilos metálicos, que embellece el conjunto.

Para la noche, las perlas de cristal de strass, o las perlas nacaradas ponen reflejos luminosos sobre los "fourreaux" claros, con frecuencia blancos.

El tapado de seda es ya un viejo conocido de las elegantes: ¿quién no tiene en invierno un tapado de crêpe marrocain o de seda acolchada? Igualmente se llevan en la temporada de verano, pues, no podría encontrarse nada más práctico para acompañar a los vestidos de la tarde y de la noche.

Y eso que los géneros de seda nunca han estado tan caros, como los precios a que llegan en este momento y que amenazan subir más y más, a consecuencia de la paralización de fábricas en el Japón. Y es cierto que los precios han sufrido una fuerte alza, no lo es menos, que las sedas constituyen la mayor parte de los trajes en la actualidad.

Así, para seguir la moda, bueno será siempre el tener algún traje de seda. En la época de calor, aún los "tailleurs" sencillos se confeccionan en seda: trajes de crêpe de Chine, de crêpe marrocain o de crêpe satin para la tarde. El crêpe marrocain y la popelina de seda con revés satinado, son prácticos y permiten conseguir lindos efectos alternando las dos faces de la tela. Como tonalidad, el negro domina con el azul marino, y siempre se llevan también con preferencia los marrones y grises neutros. El saco recto y corto de esos "tailleurs", cerrado o no por un cinturón, acompaña a una pollera estrecha, completada por una blusa camisa, o blusa de fantasía en seda de un tono diferente en la misma gama o de otro color. La pollera y la blusa se confunden a veces en un trajecito que, con el saco, compone un "trois pièces" de una elegancia cómoda a menos que la blusa separada no sea por ejemplo, una blusa chaleco, cuya hermosa y sencilla línea, continúa tan bien la de la pollera, que parecen no ser más que uno.

La toilette elegante de la tarde es siempre de seda, pero para la mañana, hay que elegir una tela bien sencilla, aún cuando sea de precio.

Cuanto más sencillo sea un traje, más elegante resultará para las horas matinales, pues todo lo hace el corte irreprochable y la sobriedad en los adornos.

Esta época ha señalado el resurgimiento de los cuellos, que acompañan casi siempre ahora a los trajes tailleurs. En fina lencería, bordados o calados, dán una nota alegre a los trajes oscuros, que así resultan más primaverales. Cualquier forma de cuello que la fantasía pueda idear, siempre resultarán dentro de los atributos de la Moda.

Salsa de Saboya

Esta salsa es más bien una crema, que se emplea una vez fría, con especialidad en budines dulces.

Se prepara poniendo en una cacerola tres yemas de huevo; se miden tres medias cáscaras llenas de azúcar que se mezclan con las yemas, e igual cantidad de vino blanco y un poco de corteza de limón.

Poner la cacerola al fuego a baño-maría; se bate el líquido hasta que resulte bien espumoso, evitando que hierva, pues debe resultar ligero y firme.

Una vez pronto, retirar la corteza del limón.

Caramelos

Ingredientes: 2 copas de leche, 2 pancitos de chocolate, 3 cucharadas de manteca, 6 cucharadas de azúcar.

Póngase al fuego, moviendo siempre, leche, azúcar, chocolate y miel, y cuando tome punto, incorpórese la manteca: después que esté bien mezclado todo, vuélquese sobre la mesa de mármol, estírese delgado y córtense los caramelos.

Si mi obra agrada a los pocos me doy por satisfecho. Si no agrada, no me causa pena alguna. En cuanto a la plebe, no siento el menor deseo de ser un novelista popular. Es demasiado fácil.

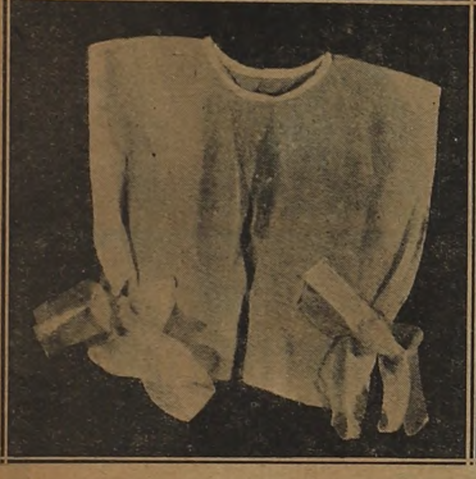
Wilde.



DOS SENCILLOS VESTIDITOS

El primero de los que presentamos hoy es de crêpe de algodón, completamente bordado con motas menudas.

En cuanto al siguiente, adecuado para criaturitas de uno o dos años, es de clarín con canesú liso, manguita ancha, y la pollerita adornada con una mariposa de encaje y ramitos de hojas y flores menudas, bordadas a realce. Este modelo es cómodo y práctico para los niños, sobre todo en la época de verano, por lo fácil que resulta su lavado y planchado. Con dos o tres vestiditos de esta índole, no se necesita más, para que una criaturita pueda estar arreglada y limpia, en los meses de calor sofocante.



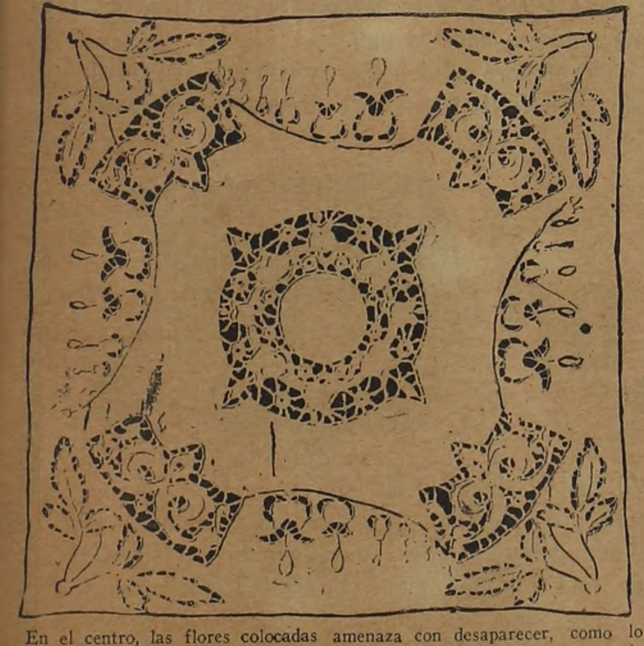


La forma es muy simple y puede verse perfectamente en el grabado. Se recoge a los lados con lazos de faya color rosa.

Bordado para almohadón, carpeta o mantelillo

Estos bordados finos, como el que muestra hoy el modelo, deberán hacerse siempre sobre género de batista, de clase superior.

El motivo elegido para decorarlo, lo constituye esa bonita y graciosa flor llamada "cœur de Jeannette".



En el centro, las flores colocadas en forma de guirnalda, sobre motivos de Richelieu con bridas, resulta de un gran efecto y no significa, por cierto, un trabajo excesivo. En las cuatro esquinas van colocadas grupos de dos hojas y sobre las hojas, un motivo en Richelieu con bridas festonadas con "picot", que recuerdan el motivo central.

Este bordado se ejecuta con algodón muy fino y debe elegirse batista de buena calidad, tejido que se vuelve cada vez más raro y que amenaza con desaparecer, como lo ocurrido con tantas otras clases de telas, después de la guerra, que han sido reemplazadas con nuevas, si se quiere más modernas pero ciertamente, menos prácticas.

Para aprovechar los rincones

Por razones de espacio y de estética, hay gran conveniencia en aprovechar los ángulos de las salas o de las piezas, ya amueblándolas de una manera especial formando un aparte confortable, o ya ocupándolos con vitrinas o estanterías adecuadas, especialmente construídas, que van a ocupar un lugar generalmente olvidado, y que suelen ser de tanta utilidad como adorno.

Muy práctica resulta una rinconera de nogal "ciré", muy apropiada para la habitación de una jovencita o para un pequeño escritorio.

En cualquier casa se obtiene suma utilidad mediante la conveniente ubicación de estos muebles sencillos, en los que puede colocarse, ya una lámpara, ya algunos libros, que deseen tenerse a la mano, un tintero, floreros, etc. Así, el adorno resulta a la vez de gran utilidad, llenando dos fines simpáticos: el de decorar la casa y el de ser útil a su dueña.

Cosas que conviene saber

La caoba se lava con té frío o una solución débil de vinagre y agua.

***

Es mejor planchar primero la ropa sin almidón y luego la almidonada, pues las planchas siempre funcionan mejor sobre almidón, si antes se han usado ya un rato.

***

Los cepillos de ropa se limpian en seco, frotándoles las cerdas con afrecho caliente. Esto evita la necesidad de lavarlos con frecuencia.

***

Los marcos dorados se abrillantan en la siguiente forma: Tómese suficiente flor de azufre para dar un tinte dorado a unos 600 o 700 gramos de agua, y en ésta hiérvanse cuatro cebollas. Cuélese el líquido una vez frío y aplíquese al dorado con un cepillo suave.

***

La carne fresca que se desea hervir, tiene que ponerse primero en agua hirviendo, para endurecer la albúmina y formar una capa exterior que conserva encerrados los jugos de la carne. Déjase hervir de nuevo el agua, y luego déjase a fuego lento hasta que la carne esté cocida, pues si se hierve ligero se endurece.



De nuestros salones



La proverbial belleza de esta atrayente figura de nuestros salones, es la mejor demostración de las virtudes maravillosas de la glicerina de almendro para los cuidados del cutis.

PARA LA MUJER

El brillo de las uñas

Indicamos a las damas que deseen ostentar uñas hermosas que deben usar el Esmalte de China, con el cual obtendrán un brillo realmente encantador. Como el Esmalte de China viene preparado en los colores natural y rosado es conveniente emplear aquel que más se adapte al color de las uñas.

PARA HACER CRECER EL CABELLO Y COMBATIR LA CASPA

Una receta maravillosa

Juzgamos oportuno indicar a nuestros lectores la siguiente fórmula del doctor Schultz, para combatir la caspa y la caída del cabello: Agua colonia, 200 gramos; glicerina, 30 gramos; extracto de Kurmant, 30 gramos.

Esta es la única receta que da verdaderos resultados, y para prepararla aconsejamos adquirir los productos en farmacias de confianza, a fin de evitar ser engañados con burdos sustitutos.

Estómagos débiles

UN REMEDIO DE GRAN VALOR

El bicarbonato esterizado se impone cada día más por sus resultados concluyentes. No hay remedio tan sano, tan seguro y tan eficaz para las molestias comunes del estómago. La acidez, gases, dolores, malas digestiones, desaparecen de inmediato con su uso. Hace una verdadera limpieza del estómago, destruyendo al instante los ácidos y combate la sequedad de vientre. Media cucharadita en un vaso de agua, es una bebida agradable y un medicamento sorprendente. Exíjase siempre el esterizado en frascos especiales. No se debe comprar suelto, por que siempre será falsificado y peligroso.



PASATIEMPOS



ANAGRAMA

PUDOR ALEMÁN

En este pudor germano
hay un poeta peruano.

Sara y Omega Mu.

COMPRIMIDO

A La Divina Eulalia.

¿Quieres decirme Divina
qué es lo que toma mi hermana
cómo única bebida?

Sin - Plona.

CHARADISTICO

A Pilito, cariñosamente.

2.ª 1.ª	2.ª 3.ª.
BEBIDA	DEFECTO

1.ª 2.ª 3.ª
RELIGIOSO

Alice y Otrebor A.
(Pocitos).

FRASE A LA VISTA

A. Mandolo.



Wagner y Mozart.

FRASE HECHA

MALBIENQUI

Ni así poder!

LOGOGRIFO

1
5 3
1 2 3
5 8 4 1
5 6 8 2 3
4 3 2 7 1 2
6 5 6 4 7 8 2
1 2 3 4 5 6 7 8

1, Vocal; 2, Nota; 3, Nombre; 4, Demente; 5, Animal; 6, Verbo; 7, Adverbio; 8, Nombre.

Nosslin.

CHARADA

Los gorjeos de los pájaros,
el susurro de los vientos,
el murmurio del arroyo
han callado mi *total*.

* * *

Y en mi loca fantasía
aletargada y dormida
vuelven de nuevo recuerdos
de tu *todo un* despertar

* * *

Hoy mi mente caprichosa
do *segunda* con *primera*
intangible el *solución*
vuela tras el ideal
e ilusiones que se alejan...
quiere la mente atraerlas
para decirte soñando
que no te puedo olvidar...

Intrusa.

METATESIS

X 1 2 3
X 1 2 3
X 1 2 3
X 1 2 3

Sustituir las X por consonantes de modo que se lea: 1.º, Alimento; 2.º, Objeto; 3.º, Vestido; 4.º, Parte de un buque.

Perlette.

CHARADA

Quinta dos una tarde, y desde entonces
el dardo del dolor robó mi calma.
Me enamoré de tí perdidamente;
te dí mi corazón, te dí mi alma.

* * *

Nos separa un abismo cuyo fondo
es más negro y crüel que mi tormento
¿Quién me consolará si me hallo sola,
en mis noches de eterno sufrimiento?

* * *

No fuí jamás *primera fin primera*...
Primera segunda tres clamé consuelo
al dios que de los cielos ve mi dicha
derrumbada por siempre en este suelo.

* * *

Mi *cuarta con siguiente* soñó un día
con dichas que veía en lontananza...
Todo acabó; ¡fué igual que flor de un día!
¡Ha muerto para siempre, ¡ay! mi esperanza!

* * *

Ya que la *dos con tres* no me depara
más que amarguras infinitas, siento
hondo desprecio por la *dos tercera*
¿Porqué me dá tan sólo sufrimiento?

* * *

Vencida el alma, llena de congojas
sólo espero la muerte *solución*.
¡Se van mis ilusiones cual las hojas!
¿Aún asiste a mi *dos tres* su razón?

Métome en todo.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

NEGRO
D

Venus.

CHARADA NUMERICA

A Lohengrin.

¿2.ª 1.ª 1.ª 4.ª?

1.ª 4.ª ¿ 2.ª 1.ª ?

2.ª 3.ª diga 1.ª 2.ª 3.ª 4.ª ¿no quiere ser?

El 2.ª 3.ª 4.ª 2.ª 3.ª 1.ª igual

1.ª 2.ª 3.ª 4.ª irá a parar.

Marya Celya.

LOGOGRIFO

9   2 4   7 8   9
7 2   3 6   5 8   9 8
1 2 3   4 5 6   7 8 9
2   9 8   7
7 2   3   6 8

1.º Ser divino. 2.º Adjetivo. 3.º Dicha. 4.ª Años. 5.ª Nombre.

Dolora
(Unión)

SOLUCIONES DEL NUMERO 279

Al Charadístico de Adonai: Cotarro. *Al Anagrama de El Conde de Montecristo*: Asia Menor. *Al Charadístico de Mary y Norma*: Marcelina. *Al Anagrama de Julio Césare y Cap Polonio*: Muerto el perro se acabó la rabia. *A la charada de Belkiss*: Vanagloria. *A la charada en figura, de Juan Sergio*: Baratija. *Al anagrama de Atahualpa*: Colón, Solís. *Al logogrifo de Nocturna*: Pindaro. *A la intercalación en figura, de Apolo*: Sámara. *Al anagrama de Alelí*: Alejandro Dumas, El Conde de Montecristo. *Al Jeroglífico interpretativo de Jústus*: Malas perspectivas. *A la charada de Dolora (Unión)*: Buenaventura. *Al Jeroglífico Comprimido de Sesostris (Unión)* Un estandarte. *Al Jeroglífico Comprimido de Ni así poder!*: Hay que entregarse. *Al anagrama de Apolo*: Benito Mussolini. *Al Comprimido anagramático de Sara y Omega Mu*: Samotracia. *Al Anagrama de Uruguaya del Este*: Marta Costa de Carril. *Al Jeroglífico Comprimido de Hijo del Sol*: Asaltar a la vista *Al Comprimido de Liropeya*: Desconsolado. *Al acróstico de Michito*: Tíbulo, Cátulo. Fedro. Terencio, Accio. Pacuvio, Ovidio, Marcial, Enio, Virgilio, Horacio. *A la Frase hecha, en figura, de Solimán el Magnífico*: Verse en figurillas.

MARCONIGRAMAS

Alice: Lamento no poder complacer a la gentil colega. Ese comprimido apareció en otra sección.

Atahualpa: Recibidos. Se publicarán.

Nada más y Allies, Dolora, Fénix, Danao, Set. Tifón, Liropeya, Nerón: Recibidos. A su turno se publicarán. Retribuyo saludos.

Diosa pagana: No recibí los jazmines. Lo atribuyo al servicio de correos. Le agradezco, de todos modos, la gentileza. Puede enviar los juegos.

Uruguaya del Este: A último momento recibí los juegos que envió anteriormente. Se publicarán.

Alma sin calma: No entiendo lo que desea Vd. espresar en su carta. Aclare la cuestión. Los juegos irán.

Mandolo

EL PERRO PEKINES

Aun cuando no es nuestro propósito hacer historia ni emitir juicio sobre las diversas razas, limitándonos a poner de relieve la lucha entablada entre las mismas para conquistar los puestos de honor, los favores de la moda y como consecuencia un punto de igualdad, y a veces de preferencia en el "entourage" de sus amos, reemplazando



definitivamente al can doméstico, aquel producto híbrido del apareamiento ocasional de los tipos más apuestos, nos detendremos en anotar la original descripción que podríamos denominar "Stardard originario" del perro pekinés, redactado por la extinguida emperatriz viuda Tye-Ibsi, porque el mismo demuestra que en el Imperio Chino, desde



una edad remota, determinada especie canina era reconocida como nacional por excelencia, con exclusión de toda otra, quedando así creada la situación de casta y cumplida la lucha de clases.

Estas son las palabras de la emperatriz:

"Que el perro león sea pequeño, que tenga la lana abundante de la



dignidad, alrededor de su cuello, que despliegue el estandarte encrespado de la grandeza sobre su lomo.

"Que su cara sea negra, que su cabeza sea lanuda, que su frente sea recta y baja.

"Que sus ojos sean grandes y luminosos, que sus orejas estén colocadas como velas de un junco de guerra, que su nariz sea como la del Dios mono de los indios.

"Que sus patas delanteras estén encorvadas para que no pueda alejarse o salir del recinto imperial.

"Que su cuerpo tenga la forma parecida a la del león cazador acechando su presa.

"Que sus patas sean muy peludas, para que no suenen sus pisadas, y que su arrogancia rivalice en cola con el Jack del Tibet que protege la litera imperial contra los insectos que vuelan.

"Que sea alegre para que divierta con sus saltos, que sea tímido para no exponerse a peligros, que sea doméstico para que pueda vivir en amistad con otros animales, peces o pájaros que encuentren protección en el palacio imperial; y en cuanto al color que sea el del león, un oro obscuro, para usarlo en la manga de un vestido amarillo, o el color del oso viejo, o un oso negro, o blanco, o rayado como un dragón, para que haya perros adaptables para cada traje del guarda ropas imperial.

"Que venere a sus antepasados y deposite ofrendas en el cementerio canino de la Ciudad Vedada, en cada luna nueva; que se porte dignamente; que aprenda a morder instatáneamente a los espíritus malignos.

"Que sea delicado en la comida para que vean que es un perro imperial. Puede alimentarse con aletas de tiburón, hígados de chorlitos y pechugas de perdices; y para beber hay que darle el té que se cosecha de los brotes de primavera en la provincia de Hankow, o la leche de los antílopes que pastan en los parques imperiales. Así se conservará su integridad y respeto propio, y cuando llegue a estar enfermo que se le unte con la pata de un leopardo sagrado y se le dé a beber un cascarón de huevo de tordo lleno de jugo de crema de manzana en que hayan sido disueltas, lo que se puede tomar con dos dedos, de cuerno picado de rinoceronte y que se le apliquen sanguijuelas de varios colores.

"Así se conservará, pero si muere, recuerda que tú también eres mortal."

Difícil sería, en nuestro lenguaje escrito moderno, que se distingue por una escasez de formas literarias rayana con la aridez, dar con menos palabras, el standard y descripción de las formas y colores, indicar el sistema de crianza y educación, así como las reglas de higiene y medicina correspondientes a cualquiera de las especies caninas que se crían en la actualidad, mejor que lo hace la sencilla y original fórmula de la famosa emperatriz viuda al referirse al Perro de Sedas imperial de Pekín.

El viernes

Aunque el viernes es por muchos considerado como un día aciago, los sudamericanos no tenemos derecho para participar de esta superstición.

Viernes era, en efecto, el 3 de agosto de 1492, cuando Colón partió de España para el viaje que reveló al mundo la existencia de América.

Era viernes también el 12 de octubre, cuando el inmortal navegante descubrió tierra.

Viernes el día 3 de enero del año siguiente cuando emprendió el regreso a España.

En viernes llegó a España de su segundo viaje.

En viernes descubrió el continente.

En viernes dió Enrique VII a Juan Cabot la orden de emprender un viaje que le hizo descubrir la América del Norte.

En viernes fundó también Meléndez la ciudad de San Agustín, la más antigua de la América setentrional.

Los primeros colonos de aquel país llegaron también en viernes.

Observaciones y deducciones

—En toda discusión, el que habla "menos", es al que acompaña "más" la razón.

—El error de casi todas las mujeres, es de creér que cuanto más "muestran" más se desean... y es todo lo contrario!

—En casi todo matrimonio el hombre propone y la señora dispone.

—Los que dicen: "En mi casa mando yo", confiesan que manda "Ella".

—La fuerza que domina más al sexo débil es la Moda.

—La mujer de labios finos siempre es envidiosa y frívola pero inteligente: de labios gruesos, cariñosa y sensual.

—Cuando los hombres, mujeres o niños "mienten", siempre dilatan las fosas nasales. La mentira se descubre en la nariz.

—Los hombres de cuello "hundido" entre los hombros, rara vez son francos.

—Nada detesta más la mujer que su sexo!

—Toda "feminista" es abandonada de su indumentaria o en su higiene corporal.

—El hombre de cara ovalada, es el mejor "Candidato" para casado. Casi siempre es confiado!

—Aquellos que de novios discuten amenudo, seguirán peor de casados. Nunca serán felices.

—Los que juzgan a los demás por sí mismo, casi siempre son "miopes" y de nariz corta.

C. V.



Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envían y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



¡Mamá! mi dibujo de *Mundo Uruguayo* ganó premio, por Angelita Coronato, edad 12 años

Comprando *Mundo Uruguayo*, por Felipito Muyá, edad 11 años

"La escuela antigua", por Eduardo González Neiro, edad 11 años

Quintana y su sobretodo por María del Pilar López, edad 10 años



"El carruaje del desierto" por Diva Canavesi Peyraube, edad 11 años



"Cazando ñandúes", por Brenda Risso, edad 11 años



"Pituco en su paseo marcial por el gallinero", por Lydia Martínez Lombardi, edad 9 años



¿Saldrán premiados nuestros dibujitos? por Yolanda Lamas, edad 13 años.

El patriotismo y la cerveza

El Tribunal Supremo de Washington ha proclamado rotundamente el derecho de cualquiera de los Estados confederados a promulgar leyes que impidan la profanación de la bandera norteamericana.

La resolución del citado tribunal proviene de un recurso interpuesto contra el fallo de un juez de Nebraska, quien sostenía que el uso de la bandera norteamericana como etiqueta de las botellas de cerveza, era violar las leyes de dicho Estado encaminadas la impedir la profanación del emblema nacional. El patriotismo de los yankis ha encontrado de perlas la medida, y anda ahora solicitando del Congreso la adopción de leys análogas en todos los Estados de la Confederación.

Estereoscopo para postales

Desde hace algunos años disfruta el estereóscopo de gran favor. Ciertamente, la fotografía plana no es de desdeñar, pero la verdad es que por muy perfecta que sea, carece del encanto particular de la fotografía en relieve. En esta última, el paisaje se anima y todo adquiere vida hasta el punto de que se cree tocar con las mano los árboles, los edificios y el agua. La ilusión es completa.

Los ópticos satisfacen esas aficiones del público, poniendo a su alcance estereóscopos de todas las formas y precios imaginables. Lo que hay es que los aparatos buenos son costosos y además solo sirven para un tamaño determinado de fotografías. Pero el inconveniente principal del estereóscopo está en que exige pruebas fotográficas perfectas para que la visión de la imagen sea buena.

Hoy abundan, como es sabido, las tarjetas postales representando figuras, edificios, paisajes, etc., ninguna de las cuales puede ser llevada al estereóscopo. Esto se debe, en primer lugar, a que carecen de las dimensiones necesarias, y luego porque la generalidad de ellas tras de ser vistas sencillas (no dobles como exige la visión estereoscópica) están grabadas sobre retícula, no perceptible a simple vista, pero sí cuando se mira con los lentes del aparato. En tal caso, el efecto del entramado perjudica extraordinariamente a la visión.

Ahora bien, cierto M. Pigeon, profesor de física de una Universidad francesa, ha inventado recientemente un estereóscopo que permite sacar partido de las impresiones tipográficas para obtener imágenes en relieve, con poco gasto. El aparato ofrece el aspecto de un album de 35 centímetros de longitud por 20 de ancho, en cuyo interior se halla una hoja de cartón sólidamente unida a la base por juegos de charnelas. En la parte superior de la hoja, y hacia el medio, se encuentra un pequeño espejo. Ese es todo el mecanismo del aparato. Para servirse de él se sitúa sobre una mesa la tapa inferior, mientras se inclina la superior con un ángulo determinado, retenida por las charnelas, que la unen a la hoja de cartón central. Esta se halla entonces a igual distancia de ambas tapas formando exactamente un plano medio o bisector. Cada una de las tapas dispone en su parte interna de ranuras que permiten colocar según la forma adoptada, las dos imágenes fotográficas o tipográficas. El observador no tiene que hacer otra cosa para que aparezca el relieve sino mirar la imagen puesta sobre la cara interna de la tapa mantenida sobre la mesa. Una condición ha de llenarse, sin embargo, y es que se mire colocando la nariz casi en contacto con la parte superior del plano medio, de modo que el ojo izquierdo pueda ver en el espejo la imagen situada a la izquierda sobre la tapa superior del álbum. En esas circunstancias, cada uno de los ojos fusiona las dos imágenes, y el relieve aparece con toda limpieza.

Los tacones femeninos

Los tacones altos en el calzado femenino se usan desde la época de los faraones. En algunas tumbas egipcias se han encontrado sandalias de mujer, con suela de madera y cuatro estaquillas debajo del talón, que debían elevar la estatura de quien las llevase unos veinte centímetros.

Los remates en la época de Rozas

En tiempos del tirano, los remates oficiales se efectuaban en el edificio de la aduana vieja, en la calle Belgrano, de acuerdo con fórmulas de pregón invariables, que eran, — por ejemplo, en el caso del remate de la Recova, — las siguientes:

"Hagan postura al edificio denominado la Recova, que se halla estimado en la cantidad de 300 mil pesos moneda corriente, y se ha de rematar en esta tarde en quien más diere a dinero de contado." Terminadas las ofertas, un ayudante del rematador, el colector, gritaba a voz en cuello: "Pues no hay quién puje ni quién dé más de 260.500 pesos por la finca denominada la Recova a la primera, a la segunda, a la tercera, que buena, que buena, que buena pró le haga al rematador que lo es don Mariano San Juan."

Errores y correcciones

Abotonadura: Botonadura.
Acaparar: Monopolizar.
Accidentado: Escabroso, quebrado.
Afrontaron: Arrostraron.
Afusilar: Fusilar.
Agrícolo: Agrícola.
Ajises: Ajíes.
Albums: Álbumes.
Alicate: Alicates.
Alternabilidad: Alternación.
Anédocta: Anécdota.
Antidiluviano: Antediluviano.
Apercibir: Advertir, divisar.
Ardientisimo: Ardentísimo.
Areonauta: Aeronauta.
Astraza: Estraza.
Avalancha: Alud.
Azucarera: Azucarero.

Sansón es la imágen del hombre, poder y debilidad.

Balmes.

El que pretende saberlo todo, nada profundiza.

Janin.

Como puede absorberse un cutis viejo.

(De la Revista "Popular Monthly".)

Una joven que firma "Descorazonada" nos escribe: "He probado de todo para mi pobre y horroroso cutis, que es muy áspero y lleno de manchas", y nos pregunta: "si realmente existe algo que pueda remediarlo eficazmente".

Tratando su cutis con las cremas que se venden en potes y frascos, se expone usted a empeorar su situación. La única manera de transformar un cutis malo es "quitarlo", es decir, hacerlo desaparecer. Y ésto se obtiene con el uso de la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax"), que puede hallarse en todas las farmacias del Uruguay y que se aplica, como si fuera cold-cream, todas las noches, retirándosela por la mañana con un poco de agua tibia. La capa motecina de la piel queda absorbida, dejando al descubierto el nuevo, sonrosado, lozano y hermoso cutis que se halla debajo. El tratamiento que aquí dejamos recomendado no causa ningún inconveniente: nadie podrá apercibirse de que usted lo está siguiendo, pues el cutis viejo se desprende imperceptible y paulatinamente.

ACTUALIDAD EXTRANJERA



"La reina del aire y del agua", campeón de juegos olímpicos internacionales, famosa por su gracia y belleza, transformada en un verdadero genio mitológico

El lagarto o "Iguana Gigante" que habita en las islas de los Galápagos. Se asegura que la especie de este animal data de la época prehistórica

El hijo de Mr. Ford y heredero de sus millones, príncipe azul de la edad moderna, por el cual suspiran todas las damas del país de los rascacielos

El escultor yanqui, George Grey Bernard, concluyendo el busto de Lincoln de proporciones gigantescas

La única diputado en California, después de un día de ardua labor parlamentaria se transforma en la perfecta cocinera de su hogar

Las hermosas trillizas Hanna de Búffalo, que son de tan raro parecido, que sus propios padres se ven en apuros para saber cual es Ida, cual es Iva y cual es Eva

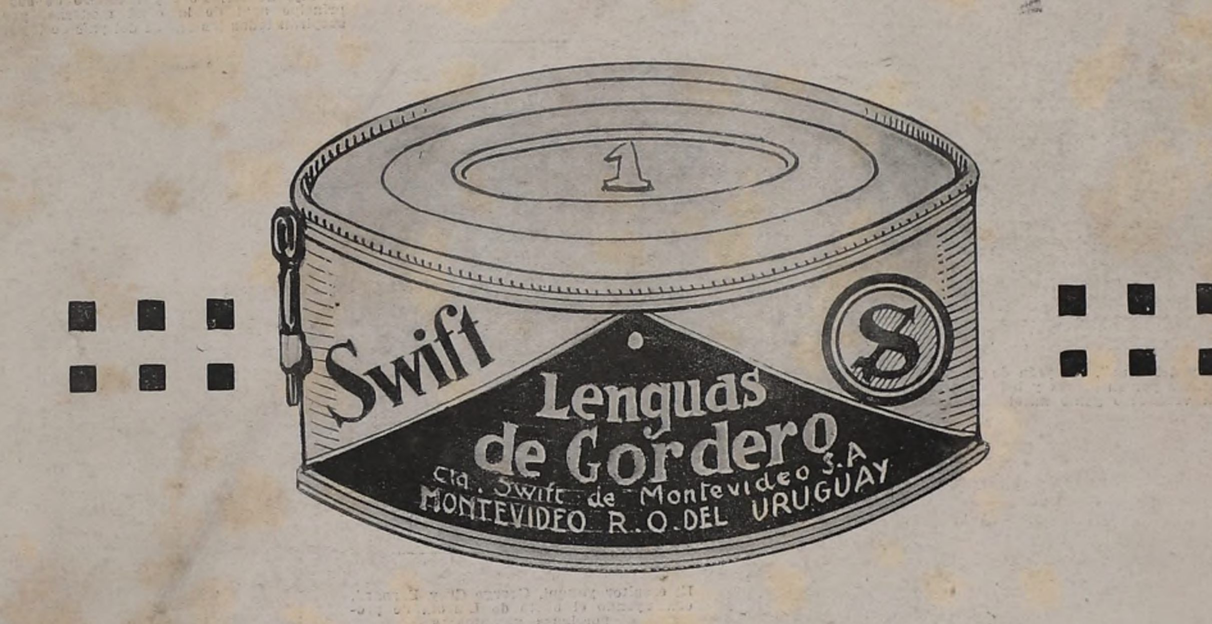
Ruinas de casas griegas halladas en Sicilia y que datan de 2.500 años

LAS

LENGUAS DE CORDERO

SWIFT

CONSTITUYEN UN MANJAR
DELICIOSO, SANO Y APETITOSO



EXIJA LA MARCA AL
EFECTUAR SUS COMPRAS



Cía. SWIFT de Montevideo, S. A.

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co. — Grabados a cargo de GINO LUGLI